

March 2016
Volume I
Issue 4
E-ISSN : 2454-2717

वुबटट j०यलहल

Covering Researches in all fields of Humanities, Languages, Social Services, Commerce and Management



'A' Grade

THE OFFICIAL PUBLICATION OF SHRI ATAL BIHARI VAJPAYEE
GOVERNMENT ARTS AND COMMERCE COLLEGE, INDORE

EDITOR IN CHIEF :

Dr. Roshan Benjamin Khan
Head, Department of English
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: roshanisuper@yahoo.co.in

EDITORIAL BOARD :

Dr. Anoop Vyas
Head, Department of Commerce
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: anoopvyas29@gmail.com

Dr. Ashwini Sharma
Professor, Department of Political Science
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: drsharmaashwini@gmail.com

Dr. Ashish Pathak
Professor, Department of Commerce
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: ashishpathakgacc@gmail.com

MAILING ADDRESS :

Shri Atal Bihari Vajpayee Government Arts & Commerce College
A.B. Road, Near Bhanwarkuan Square, Indore (M.P.)
Postal Code: 452017
email: principalgaccindore@rediffmail.com
Website: www.gaccindore.org

गुडेट ज़ोरनल

March 2016, Volume-1, Number-4

TECHNICAL ASSISTANCE :

Bhupendra Verma

INDEX

1.	Dr. ALKA RODE	"WOMEN ENTREPRENEURS: CATALYSTS FOR TRANSFORMATION"	4-7
2.	डॉ. लता जैन	“जैवविविधता एवं जैविककृषि में भारत की श्रेष्ठता” (वर्तमान संदर्भ में)	8-15
3.	Dr. Kala Joshi	PERSON AND INDIAN LITERARY INTERACTION COMPARATIVE ANALYSIS OF OMAR KHAYYAM'S RUBAIYAT	16-22
4.	डॉ. अलका जैन	इन्दौर जिले में मनरेगा योजना का रोजगार सृजन एवं आय संवर्धन पर प्रभाव	23-40
5.	Dr. Renu Sinha	<i>Sense and Sensibility</i> - the Novel	41-44
6.	Dr. Roshan Benjamin Khan	<i>Sense and Sensibility: An Allegorical War of Perceptions and Concepts</i>	45-48
7.	डॉ. श्रीमती बिन्दू परस्ते	शिवमंगल सिंह 'सुमन' के काव्य में विरह भावना	49-57
8.	डॉ. एस. चक्रवर्ती	तनाव मुक्ति के लिये योग युक्ति	58-61
9.	डॉ. आशा अग्रवाल	व्यंग्यकारों की दृष्टि में हास्य व्यंग्य	62-66
10.	डॉ. संगीता मेहता	वास्तु और जैन साहित्य	67-71
11.	Dr. Rajendra Singh Waghela	Factors Affecting the Skill Development of Rural Entrepreneur (A Case Study of Western M.P.)	72-79
12.	Dr. Surendra Bharsakle	A Comparative Study of Stress Between Male and Female of Mouth, Liver and Lung Cancer Patients	80-86
13.	Dr. S. S. Thakur	Standardizations of women characters in the novels of Doris Lessing	87-96
14.	डॉ. श्रद्धा मालवीय	भारत में महिलाओं के विरुद्ध अपराध के लिए कानून	97-100
15.	डॉ. सुधीर सक्सेना	“सामाजिक विकास में साहित्य की भूमिका”	101-106
16.	Mrs. Usha Yadav	Challenges of Higher Education in Rural India	107-110
17.	Pooja Sehrawat	Role of Small Scale and Cottage Industries in Women Empowerment	111-116
18.	Rajesh Kumar Dangi	Cyber Crime	117-120
19.	डॉ. मनीषा सिंह मरकाम	निमाड़ की मनोरंजक कहावतें	121-126
20.	डॉ. सुलभा काकिडे	साहित्य - समाज और संस्कृति का प्रतिबिम्ब	127-129
21.	डॉ. प्रेरणा ठाकुर	महाराजा छत्रसाल की साहित्यिक अभिरुचि	130-137
22.	Dr. Alka Tomar	Final Solution: A Postcolonial Perspective in Mahesh Dattani's play	138-141
23.	Dr. Saroj Ajay	The Relationship between Society and Literature	142-145

"WOMEN ENTREPRENEURS: CATALYSTS FOR TRANSFORMATION"**-- Dr. ALKA RODE**Professor, Economics,
Shri Atal Bihari Vajpeyee Govt. Arts and Commerce College,
Indore**Introduction:-****"You can tell the condition of a nation by looking at the status of its women".****- Jawaharlal Nehru**

Women Entrepreneurs may be defined as the women or a group of women who initiate, organize and operate a business enterprise. A women entrepreneur has many functions. They should explore the prospects of starting new enterprise; undertake risks, introduction of new innovations, coordination administration and control of business and providing effective leadership in all aspects of business. A large number of women around the world have set up and managed their own businesses. It was not easy for these women to succeed in business. They had to face a lot of difficulties and overcome a number of barriers to become successful in their ventures. They had to deal with discrimination and withstand the skepticism of society, and also put in more effort than men to prove their credibility to others. Women entrepreneurs have been making a significant impact in all segments of the economy in India. The areas chosen by women are retail trade, restaurants, hotels, education, cultural, insurance and manufacturing.

"A woman entrepreneur is defined as an enterprise owned and controlled by a woman and having a minimum financial interest of 51 percent of the capital and giving at least 51 percent of the employment generated in the enterprise to women".**- Government of India**

Entrepreneurship is a more suitable profession for women than regular employment in public and private sectors since they have to fulfil dual roles. Entrepreneurship emerges from an individual's creative spirit into long-term business ownership, job creation, and economic security. Female entrepreneurs seek the professional and personal support that is found in business associations.

"Any woman or group of women which innovates, imitates or adapts an economic activity may be called woman entrepreneurship".**- Frederick Harrison**

Economic globalization has encouraged the expansion of female business ownership. Women bring commitment and integrity because they care about economic empowerment, entrepreneurial development and innovation. Women have been taking increasing interest in

recent years in income generating activities, self employment and entrepreneurship. Development as entrepreneurs is a recently discovered phenomenon for women for which they need motivation, training and family support.

“Woman who innovates, imitates or adopts a business activity is called woman entrepreneur”.

- J. Schumpeter

Entrepreneurs see "problems" as "opportunities," then take action to identify the solutions to those problems and the customers who will pay to have those problems solved. Women Entrepreneurial successes are simply a function of the ability of women entrepreneur to see these opportunities in the marketplace, initiate change (or take advantage of change) and create value through solution.

Gender equality and economic development go hand in hand. The emergence of women entrepreneurs and their contribution to national economy is quite visible in India. They now constitute around 10% of the total number of entrepreneurs with a rapidly increasing trend.

The growing recognition that the women have unique talents which could be harnessed for development, and for creating employment opportunities for others who are not suited to an entrepreneurial career, developing women as entrepreneur has become an important and integral part of national development planning and strategies.

With corporate eager to associate and work with women owned business and a host of banks and NGOs keen to help them get going, there has rarely been a better time for women with zeal and creativity to start their own business.

Present challenges:-

Even though female entrepreneurship and the formation of women business networks is steadily rising, there are a number of challenges and obstacles that female entrepreneurs face. One major challenge that many women entrepreneurs face is the traditional gender-roles society may still have on women. Entrepreneurship is still considered as a male-dominated field, and it may be difficult to surpass these conventional views. Other than dealing with the dominant stereotype, women entrepreneurs are facing several obstacles related to their businesses.

Push-Pull factors and Women in business:-

Women in business are a recent phenomenon in India. By and large they had confided themselves to petty business and tiny cottage industries. Women entrepreneurs engaged in business due to push and pull factors. Which encourage women to have an independent

occupation and stands on their legs. A sense towards independent decision-making on their life and career is the motivational factor behind this urge. Saddled with household chores and domestic responsibilities women want to get independence Under the influence of these factors the women entrepreneurs choose a profession as a challenge and as an urge to do something new. Such situation is described as pull factors. While in push factors women engaged in business activities due to family compulsion and the responsibility is thrust upon them. They have made their marks in business because of the following reasons:

- ❖ They want to improve their mettle in innovation and competitive jobs.
- ❖ They want the change to control the balance between their families and responsibility and their business levels.
- ❖ They want new challenges and opportunities for self fulfilment.

Future Prospects of Development of Women Entrepreneurs:-

If we see the present business and entrepreneurship trend throughout the world, we can notice that the percentage or ratio of women entrepreneurs is growing tremendously. This is a good indicator as, if the aforesaid condition prevails through a long period of time, the number of women entrepreneurs will just double and even in certain sectors of economy it may triple in the coming 5-7 years. The emergence as well as development of women entrepreneurs is quite visible in India and their over-all contribution to Indian economy is also very significant. The occupational structure and the enterprises are undergoing a drastic change. IT and the Internet revolutionize the very method of doing business. New types of enterprises are created, and there are new requirements as regards the organization of work, qualifications and management. Entrepreneurial culture is undergoing a positive development.

The Government wants this trend to continue. Several of the initiatives are especially useful for women entrepreneurs' improvement of the entrepreneurial culture, regional contact points and entrepreneur networks as well as more ready access to financing, especially to small loans. These initiatives are to be further adjusted to appeal to women entrepreneurs. All this is providing immense confidence in the women entrepreneurs and enabling them to exercise their skills, risk taking abilities, uncertainty bearing attitude while working in an enterprise. To **inspire confidence** and to **sell one's idea** is the policy nowadays being adopted by women entrepreneurs. Above all, women want competent counselling in various fields such as: financing, liquidity, budgeting, etc. Women entrepreneurs also want more appreciation of their idea on the part of the banks. More-over with increasing government and non-

government and other financial institutions assistance for various women entrepreneurs within the economy, there can be significant increase brought about in the growth of women entrepreneurship process. Still efforts are being made to coordinate with the enterprise activities of women and providing them utmost financial, morale, psychological support by various institutions working within the economy and world-wide.

Conclusion:-

"Only a life lived for others is a life worthwhile". Today there is a greater awakening among women. In education, they have not only excelled but also become top makers. Likewise, in office and industry, many have shown brilliant results. Even in rural India with education, women have shown better performance. Educating women is absolutely essential in straightening her personality. The need of the hour is to provide an opportunity in a conducive atmosphere free from gender differences. The need for awareness motivation and courage to correct the faults of male counterparts is great challenge today. It is, therefore, encouragement of the growing intensity of motivation amongst educated young women for coming in the entrepreneurial stream and extends support with scientifically designed package of the technical and financial assistance. The non-governmental organizations have a bigger role in stimulating and nurturing the spirit of entrepreneurship among women. Towards this end, an integrated approach is necessary for making the movement of women entrepreneurship a success. For this purpose, both the government and non-government agencies have to play a vital role.

REFERENCES:

- ❖ <http://www.indianmba.com>
- ❖ <http://www.indiatogether.org>
- ❖ <http://www.articlesbase.com>
- ❖ <http://www.youthkiawaaz.com>
- ❖ <http://praveenben.com>
- ❖ <http://www.wikiwand.com>
- ❖ <http://www.publishyourarticles.net>
- ❖ Medha Dubhashi Vinze (1987) Women Entrepreneurs In India: A Socio-Economic Study of Delhi - 1975-76, Mittal Publications, New Delhi.
- ❖ Renuka V. (2001) Opportunities and challenges for women in business, India Together, Online Report, Civil Society Information Exchange Pvt. Ltd.
- ❖ Quotations from famous people cited from net.

**“जैवविविधता एवं जैविककृषि में भारत की श्रेष्ठता”
(वर्तमान संदर्भ में)**

डॉ. लता जैन

प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष अर्थशास्त्र
श्री अटल बिहारी बाजपेयी शा. कला
एवं वाणिज्य महा. इन्दौर (म.प्र.)
मो.नं. 9826010902
E-mail: latajain310@gmail.com
निवास – संकल्प सदन

महेन्द्र जैन

67-68, सेक्टर डी, बक्तावर रामनगर,
तिलक नगर के पास, इन्दौर म.प्र.

जीवन की विविधता (जैव-विविधता) पृथ्वी पर मानव के अस्तित्व और स्थायित्व को मजबूती प्रदान करती है, समृद्ध जैव-विविधता अच्छा स्वास्थ्य, खाद्य सुरक्षा, आर्थिक विकास, आजीविका सुरक्षा और जलवायु की परिस्थितियों को सामान्य बनाए रखने का आधार है भारत एक प्राकृतिक संसाधन सम्पन्न देश है प्राचीनकाल से ही भारत प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण के प्रति जागरूक एवं प्रतिबद्ध रहा है जैव-विविधता प्राकृतिक संसाधनों का एक प्रमुख अंग है।

जैव-विविधता भाब्द का सबसे पहले प्रयोग वाल्टर जी रासेन ने 1986 में किया था तब से यह भाब्द जीव-विज्ञानियों एवं पर्यावरणविदों के लिए एक महत्त्वपूर्ण भाब्द बन गया है, जैव-विविधता जैसाकि नाम से ही स्पष्ट है। जैव यानी जीवन तथा विविधता यानी भिन्नता अर्थात् इस पृथ्वी पर पाए जाने वाले जीवन के विभिन्न रूप चाहे वे पेड़-पौधे हों या जीव-जन्तु, जीवाणु भौवाल, एक को ाकीय जीवों से फुल वाले पौधों तथा सभी जन्तुओं यानी जीवाणुओं से लेकर हेल और हाथी तक सभी जैव-विविधता के अंग हैं अर्थात् जीवन के विभिन्न प्रकार जो इस पृथ्वी पर हैं वे सब जैव-विविधता में शामिल हैं।

जैव विविधता के रूप

किसी परिक्षेत्र या पारितंत्र वि षेय में प्राप्त जीवधारियों (जीव-जन्तु/पेड़-पौधे) की प्रजातियाँ, पारितंत्रीय एवं आनुवां िका विविधता को जैव- विविधता की संज्ञा दी गई है प्रजातीय विविधता किसी चिन्हित इकाई में प्राप्त समस्त जीवधारियों/जीव जंतुओं एवं वनस्पतियों, पुष्पीय पौधों, अपुष्पीय पौधों, बैक्टीरिया, वायरस, इत्यादि की समस्त प्रजातियों की उपस्थिति का द्योतक है, जैव-विविधता विभिन्न जीव धारियों की आनुवां िक संरचना में विविधता का सूचक है जैव-विविधता के कुछ रूप इस प्रकार हैं – अल्फा जैव-विविधता के अन्तर्गत वे सभी जीव – जन्तु एवं वनस्पतियाँ आती हैं, जो किसी नि िचत/वि षेय स्थान/आवास पर पाई जाती हैं। बीटा विविधता के अन्तर्गत किसी वि षेय क्षेत्र के विभिन्न आवासों या स्थानों पर पाए जाने वाले सभी जीव जन्तु एवं वनस्पतियों का विवरण दिया जाता

है गामा विविधता के अन्तर्गत एक भौगोलिक क्षेत्र के विभिन्न आवासों में पाए जाने वाले समस्त जीवधारियों का विवरण दिया जाता है जैव-विविधता के अन्य आयामों में प्रमुख हैं— कृषि जैव-विविधता, स्थानिक जैव विविधता, समावेशित जैव विविधता एवं सूक्ष्म जैवीय विविधता इत्यादि।

भारत और जैव-विविधता

भारत जैव-विविधता और इससे सम्बन्धित न केवल पारंपरिक ज्ञान से सम्पन्न है, बल्कि हमारा देश जैव-विविधता के संरक्षण के प्रति जागरूकता में महत्वपूर्ण भूमिका भी निभा रहा है। अक्टूबर 2012 में हमने जैव-विविधता कन्वेंशन के पक्षकारों (सीओपी-11) के सम्मेलन की मेजबानी भी की जैव-विविधता कन्वेंशन के पक्षकारों में 192 देश सदस्य हैं यह कन्वेंशन राष्ट्रों की उनके अपने-अपने जैविक संसाधनों पर सम्प्रभुता की पुष्टि करने के साथ-साथ तीन मुख्य लक्ष्य भी निर्धारित करता है ये हैं—जैव-विविधता का संरक्षण इसके घटकों का सतत उपयोग तथा आनुवंशिक संसाधनों के उपयोग से मिलने वाले लाभों का उचित और समान रूप से वितरण। भारत जैव-विविधता के धरोहर की सम्पन्नता के लिए अग्रणी रहा है हमारा देश दुनिया के उन 17 देशों में से एक है जिन्हें बृहद्-वैविध्य सम्पन्न देश का दर्जा हासिल है विश्व के 34 देशों में से 4 हॉट-स्पॉट भारत में है यहाँ की जैव-विविधता का लगभग 50 प्रतिशत भाग स्थानिक है अर्थात् केवल भारतीय भू-भाग में ही पाई जाती है यहाँ पर जैव-विविधता के संरक्षण के लिए प्रयास किए जाते रहे हैं यहाँ तक कि हमारे संविधान के अनुच्छेद 48(क) (ख) में पर्यावरण संरक्षण के निर्देश दिए गए हैं इसके अतिरिक्त भारत में इस बारे में स्पष्ट नीतियाँ, कार्यक्रम एवं परियोजनाएँ हैं, जो जैव-विविधता के संरक्षण में सहायक हैं इनमें से वन संरक्षण अधिनियम, वन्यजीव संरक्षण अधिनियम, जैव विविधता अधिनियम प्रमुख हैं।

भारत अपनी जैव-विविधता की समृद्ध विरासत के लिए प्रसिद्ध है भारत के पास पूरे विश्व की भूमि का 2.4 प्रतिशत हिस्सा है लेकिन यह क्षेत्र कुल जैव-विविधता के लगभग 7 से 8 प्रतिशत हिस्से को आश्रय प्रदान करता है अभी तक भारत में लगभग 46,000 वनस्पति प्रजातियों की पहचान की जा चुकी है जिनमें से लगभग 1,000 फल-फूल वाले पौधे 2,500 ब्रायोफाइट, 1000 प्रकार के पर्णांग (फर्न), 1,600 प्रकार के भौवाक (लाइकेन), 2,300 प्रकार के भौवाल तथा 12,500 प्रकार के फफूँद पाए जाते हैं इन आँकड़ों से पता चलता है कि पूरे विश्व के 7 प्रतिशत बिना फूल वाली वनस्पतियाँ व 6 प्रतिशत फल फूल वाले पौधे भारत में पाए जाते हैं।

पर्यावरण एवं वन की एक रिपोर्ट के अनुसार भारत में लगभग 77,000 जन्तुओं की प्रजातियाँ पाई जाती हैं इनमें 372 स्तनधारी प्रजातियाँ, 1228 प्रकार के पक्षी 428 प्रकार के सरीसृप तथा 204 प्रकार के उभयचर, 2546 प्रकार की मछलियाँ तथा 5,000 से ज्यादा प्रावारचूर्ण यानी मोलस्क एवं 50,000 से ज्यादा कीटों की प्रजातियाँ पाई जाती हैं

भारत में उगाई जाने वाली विभिन्न फसलों में भी असीम जैव-विविधता देखने को मिलती है हमारे देश में जो फसलें उगाई जाती हैं उनमें से 66 प्रजातियों व उनके जंगली सम्बन्धियों की लगभग 320 प्रजातियों का जन्म-स्थान भारत ही है।



जैविक खेती और भारत

जैविक खेती कृषि की वह पद्धति है, जिसमें पर्यावरण को स्वच्छ एवं प्राकृतिक संतुलन को कायम रखते हुए भूमि, जल एवं वायु को प्रदूषित किए बिना दीर्घकालीन व स्थिर उत्पादन प्राप्त किया है। इस पद्धति में रासायनिक खेती की अपेक्षा सस्ती, स्वावलंबी एवं स्थाई हैं। मिट्टी को एक जीवित माध्यम माना गया है यह मात्र भौतिक माध्यम नहीं है। जैविक खेती से लक्षित उत्पादन प्राप्ति संभव है।

कार्बनिक खादों का अधिकाधिक उत्पादन एवं उनका उपयोग जैसे गोबर की खाद, कम्पोस्ट खाद, जलीय खरपतवारों की कम्पोस्ट, हरी खाद वर्मीकम्पोस्ट नीलहरित भौवाल, तालाबों की मिट्टी का उपयोग जैविक खेती के लिए आवश्यक है। जीवाणु युक्त कल्चर जैसे – एजोला एजोटोबैक्टर, राइजोबियम, एजोस्पाइरिलम, फास्फोरस घोलक सूक्ष्मजीवी (पी. एस.एम) माइकोराइजा आदि का उपयोग भी जैविक खेती में शामिल है।

जैविक खेती में जहरीली कीटनाशक औषधियों का उपयोग प्रतिबंधित है क्योंकि जब भी कीड़े को मारने के लिए इनका उपयोग किया जाता है तो यह मात्र लक्षित कीड़ों को ही नहीं मरते बल्कि लाभदायक कीड़ों को भी मार देते हैं, जिससे प्राकृतिक संतुलन बिगड़ता है एवं इन जहरीले रसायनों के अवशेष खाद्य पदार्थों में जाकर प्राणियों के स्वास्थ्य को बिगाड़ते हैं इसलिए फसलों पर लगने वाली कीट व्याधियों के नियंत्रणके लिए एकीकृत उपाय अपनाना आवश्यक है, जो प्रकृति के अनुकूल होते हैं एवं लाभदायक जीवों की हानि भी नहीं होती है।

जैविक खेती अपनाने की आवश्यकता

देश व दुनिया से ऐसे तमाम उदाहरण सामने आ रहे हैं जिनसे स्पष्ट होता है कि जैविक खेती से पर्यावरण सुरक्षा, खाद्य सम्प्रभुता तथा खाद्यान्न सुरक्षा प्राप्ति के साथ ही लघु व सीमांत किसानों की आर्थिक स्थिति सुधरी है। अतः हमें ध्यान इस ओर देना है कि गांव में उपलब्ध संसाधनों का ही बेहतर उपयोग करते हुए परम्परागत उन्नत बीजों, कम्पोस्ट खाद व हानिकारक कीड़े दूर रखने के लिए स्थानीय उपाय करते हुए जहरीले उत्पादों से दूरी बनाएं ताकि केचुएं, तितली, मधुमक्खी, मेंढक एवं पक्षियों जैसे किसान के मित्रों की भूमिका उपयोगी साबित हो सके ओर हमें टिकाऊ खाद्यान्न सुरक्षा हासिल हो सके।

जैविक खेती के लाभ

- जैविक खेती पद्धति से मनुश्य, पशु-पक्षी, कीड़े-मकोड़े, भूमि, जल, वायु तथा विभिन्न जैविक व अजैविक घटकों के बीच संतुलन बना रहता है।
- यह पर्यावरण हितैशी होने के साथ ही मनुश्य को आत्मनिर्भर बनाती है।
- यह आधुनिक व रासायनिक कृषि की अपेक्षा सस्ती सरल व स्थान विशेष के अनुकूल है।
- इसमें किसान की बाजार पर निर्भरता कम होने से वह स्थानीय रोजगार को बढ़ावा देने में सहायक है। इससे गांव से भाहरों की ओर पलायन को कम किया जा सकता है।
- कम लागत में अधिक उपज प्राप्त होती है और किसान स्वावलंबी बनता है।
- कचरे का उचित प्रबंधन होता है जिससे स्वास्थ्य के प्रति प्रतिकूल प्रभाव नहीं पडता।
- लाभदायक जीवों का सरक्षण होता है तथा प्राकृतिक संतुलन बना रहता है।
- भूमि में जलधारण क्षमता बढ़ती है जिससे अल्पवर्षा एवं अन्य विपरीत परिस्थितियों के प्रति भूमि सहन शील बनती है।
- खेत और उसके आसपास के क्षेत्रों में प्राकृतिक जैवविविधता की सुरक्षा होती है।
- सुरक्षित और विविध प्रकार के खाद्य पदार्थों का उत्पादन सम्भव होता है।
- उत्पाद में स्वाद व पौष्टिकता की वृद्धि के साथ ही उत्पादकता में वृद्धि होती है।
- मृदा की दीर्घकालीन उर्वरता में वृद्धि होती है।
- स्थानीय कृषि क्रियाओं एवं ऊर्जा नवीनीकरण स्रोतों का उपयोग होने के साथ ही रोजगार का सृजन होता है।

कार्बनिक पदार्थों की पर्याप्त उपलब्धता

जैविक खेती के लिए आवश्यक है कि जैविक पदार्थों की उपलब्धता पर्याप्त मात्रा में हो। यहां सोचने का विशय यह है कि क्या देा में जैविक पदार्थों की इतनी मात्रा में उपलब्धता है या होगी कि कार्बनिक खेती से किसान अपने उत्पाद लक्ष्यों को प्राप्त कर सकें। एक अध्ययन के अनुसार देा में प्रतिवर्ष 280 मिलियन टन गोबर, 273 मिलियन टन फसल अवशेष, 285 मिलियन टन ग्रामीण कचरा तथा 6351 मिलियन टन गंदा पानी, औद्योगिक खराब पानी 66 मिलियन टन, जंगलों में पत्तियां 19 मिलियन टन, भाहरी कूड़ा 15 मिलियन टन, तथा गन्ने की मैली 03 मि. टन प्राप्त होता है। (तालिका) उर्पयुक्त जैविक एवं औद्योगिक



पदार्थों से 19.419 मि. टन नाइट्रोजन, फास्फोरस एवं पोटैश के रूप में पोषक तत्वों की पूर्ति प्रति वर्ष की जा सकती है। इसके अलावा लगभग 25–26 मि. हे. क्षेत्र में दलहनी फसलें उगाई जाती हैं, जोकि अपनी जड़ ग्रन्थियों द्वारा एकत्रित की गई नत्रजन का कुछ भाग अगली फसल के लिए छोड़ देती है। यदि प्रति हेक्टेयर औसतन 20–25 किग्रा नत्रजन अव पोश के रूप में इन फसलों से मिलने का अनुमान लगाया जाए तो 0.5–0.6 मि. ट नत्रजन का लाभ प्रति वर्ष प्राप्त किया जा सकता है। साथ ही दलहनी चारे की फसलों से भी नत्रजन का लाभ मिलता है। इस प्रकार जैविक पदार्थों के प्रयोग से भूमि के भौतिक, रासायनिक और जैविक गुणों में सुधार होता है। इसके अलावा इसके उपयोग करने से मिट्टी में उपलब्ध जीवाणुओं को नई भाक्ति मिलती है।

तालिका : विभिन्न कार्बनिक स्रोतों द्वारा उपलब्ध पोषक तत्वों की मात्रा

कार्बनिक स्रोत	उपलब्धता मि. टन	कुल पोषक तत्व (मि. टन)			कुल
		नत्रजन	फॉस्फोरस	पोटैश	
फसल अवशेष	273	1.28	1.97	3.91	7.16
पशुओं का गोबर	280	2.81	2.0	2.07	6.88
ग्रामीण कचरा	285	1.43	0.86	1.42	3.71
जंगलों में पत्तियां	19	0.10	0.04	0.10	0.24
भाहरी कूड़ा	15	0.23	0.15	0.23	0.61
गन्ने की मैली (प्रेसमड)	03	0.03	0.079	0.055	0.164
गंदा पानी (मि. क्यू. मी.)	6351	0.32	0.14	0.19	0.65
औद्योगिक खराब पानी (मि. क्यू. मी.)	66	0.003	0.001	0.001	0.005
कुल	—	6.203	5.20	7.976	19.417

स्रोत – बी.पी. ध्यानी एवं साथी द्वारा सम्पादित खरीफ फसलों हेतु दक्ष पोषक तत्व प्रबंधन

जैव-विविधता संरक्षण के लिए अंतर-राष्ट्रीय प्रयास

वर्तमान में संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा घोषित 22 मई को जैव-विविधता दिवस समूचे वि. व. में प्रतिवर्ष मनाया जाता है इससे जैव-विविधता के संरक्षण के प्रति जागरूकता आई है, संयुक्त राष्ट्र संघ ने वर्ष 2010 को जैव-विविधता वर्ष घोषित करके प्रकृति के नैसर्गिक संतुलन को बनाए रखने के लिए आह्वान किया था।

वर्ष 2011–20 को संयुक्त राष्ट्र जैव-विविधता दशक घोषित किया गया है अलग-अलग वर्षों के लिए जैव-विविधता की थीम इस प्रकार रही हैं-

2002 – वनों की जैव-विविधता को समर्पित

2003 – जैव-विविधता एवं गरीबी उन्मूलन-सतत विकास की चुनौतियाँ

2004 – जैव-विविधता : सबके लिए भोजन, जल एवं स्वास्थ्य

2005 – जैव-विविधता : हमारी बदलती दुनिया के लिए जीवन बीमा

2006 – भूशक भूमि में जैव-विविधता संरक्षण

2007 – जैव-विविधता एवं जलवायु परिवर्तन

2008 – जैव-विविधता एवं कृषि

2009 – आक्रामक बाह्य प्रजातियाँ

2010 – जैव-विविधता, विकास एवं गरीबी उन्मूलन

2011 – जैव-विविधता एवं वन

2012 – समुद्री जैव-विविधता



वर्तमान में उपरोक्त सभी विषयों पर फोकस किया जा रहा है।

जैविक खेती सम्बंधी अनावश्यक भ्रम

आज के समय में सभी जागरूक किसान जानते हैं कि अत्याधिक रसायनों के प्रयोग से उत्पादित फसलों की गुणवत्ता में कमी आने के साथ ही टिकाऊपन घट रहा है, किन्तु आधुनिक खेती का छोड़कर जैविक खेती अपनाने को बहुत कम किसान तैयार हैं, क्योंकि उनको भ्रम है कि कहीं प्रति हेक्टेयर उनका उत्पादन इतना कम ना हो जाए कि लागत भी प्राप्त न हो, दूसरे जैविक खेती करने के लिए जैविक खादों की आपूर्ति कहां से होगी? लेकिन कई किसान सीमित संसाधन के बावजूद परम्परागत खेती से हटकर अच्छी जैविक खेती करते हैं। वे अपने खेतों में खाद्यान्न फसलों में गेहूं, चावल, जौ और मक्का, दलहनी फसलों में उड़द, मूंग, चना, राजमा फलों में केला, आम, पपीता, अमरुद, अनार तथा सब्जियों आदि की खेती करने के साथ-साथ देसी औषधियों जैसे तुलसी, एलोवेरा, पत्थर चूर, हल्दी इत्यादि भी उगाते हैं। वे अपने दुधारूपशुओं के गोबर, बगीचों के पत्तों और सब्जियों के अपशिष्ट से बनी जैविक खाद-नाडेप कम्पोस्ट, केंचुआ खाद आदि स्वयं तैयार करते हैं तथा गौमूत्र, लहसुन, तम्बाकू, नीम आदि से कीटनाशक तैयार कर उपयोग करने के साथ-साथ दूसरों को भी प्रेरित करते हैं जिसके परिणामस्वरूप उनके परिवारों को रसायन रहित पौष्टिक अनाज, सब्जियां, दालें, तिलहन, फल, गुड़, घी, दूध, औषधियां आदि सब खेतों से प्राप्त होती हैं। इसके अलावा हर वर्ष कुछ उत्पाद विक्रय से भी काफी आमदनी हो जाती है। इसलिए जैविक खेती घाटे की खेती नहीं है और न ही रहेगी, वरन इसे लगन से करने की आवश्यकता है।

जैविक खेती को प्रभावित करने वाले घटकों की जानकारी

क्र.	जैविक खेती को प्रभावित करने वाला घटक	जैविक खेती करने वाले कृषक वर्ग		
		निम्न जैविक अंगीकारक कुल कृषक 28	मध्यम जैविक अंगीकारक कुल कृषक 328	उच्च जैविक अंगीकारक कुल कृषक 44
1	प जुधन की कम संख्या	20.00 (70.12)	(71.42) 6.00	230.00 (13.63)
2	जनकारी का अभाव	3.00 (75.30)	(10.71) 27.00	247.00 (61.36)
3	जैविक खेती की जटिल प्रक्रिया	28.00 (100.00)	(100.00) 44.00	328.00 (100.00)
4	जोत का आकार अधिक होना	6.00 (12.19)	(21.42) 0.00	4.00 (0.00)
5	पर्यावरण जागरूकता का अभाव	16.00 (75.30)	(54.14) 33.00	247.00 (75.00)

स्रोत :- सर्वेक्षण पर आधारित (म.प्र.)

जैव-विविधता का संरक्षण

पूरी दुनिया यह समझ चुकी है कि जैव-विविधता का संरक्षण वर्तमान ही नहीं, बल्कि भावी पीढ़ी के अस्तित्व के लिए भी बहुत महत्वपूर्ण है।

जैव-विविधता को होने वाली क्षति का मुख्य कारण मानवीय कार्यकलाप हैं, जिनके कारण पर्यावास विखण्डन, अवक्रमण एवं क्षति, आनुवांिक विविधता में संकुचन, विजातीय प्रजातियों का अतिक्रमण, संसाधनों का अति-दोहन, प्रदूषण आदि की घटनाएं होती हैं जैव-विविधता को होने वाली क्षति के परिणामस्वरूप प्राकृतिक सम्पदा को क्षति पहुँचती है।

असंतुलित विकास जैव-विविधता का दु मन है छोटे-बड़े तालाबों को पाटने से जलीय विविधता खतरे में पड़ जाती है जल प्रदूषण हो या वायु प्रदूषण इनके बढ़ने से जैव-विविधता घटती जाती है नदियों एवं झीलों में प्रदूषण बढ़ने से वहाँ रह रहे संवेदी किस्म के प्राणी और वनस्पतियाँ विलुप्त हो जाती हैं केवल वे ही जीव बचते हैं, जिनमें प्रदूषण को सहने की क्षमता ज्यादा होती है, ऐसा ही वायु-प्रदूषण के साथ होता है मिट्टी के प्रदूषण से जमीन के अन्दर रहने वाले केंचुए, बैक्टीरिया, अन्यप्रकार के कीट और भौवालों की संख्या एवं गुणात्मकता दोनों घट जाती हैं जैव-विविधता पर मँडराते खतरे के कई कारण उस भूमि या स्थान का कम होना है, जहाँ ये वनस्पतियाँ उगती हैं अथवा ये जीव-जन्तु रहते हैं।

इंटरने ानल यूनियन फॉर कंजर्वे ान ऑफ नेचर (आईयूसीएन) की एक रिपोर्ट में कहा गया है कि वि व में जीव-जंतुओं की 47,667 प्रजातियों में से एक तिहाई से अधिक प्रजातियों यानी 17,291 प्रजातियों पर विलुप्त होने का खतरा मँडरा रहा है उनके द्वारा जारी की गई रेड लिस्ट के अनुसार, स्तनधारी जीव-प्रजातियों की 21 प्रति ात प्रजातियाँ, उभयचर जीवों की 30 प्रति ात प्रजातियाँ, पक्षियों की 12 प्रति ात प्रजातियाँ विलुप्त होने के खतरे का सामना कर रही हैं वनस्पतियों की 70 प्रति ात

प्रजातियों के अलावा ताजे पानी में रहने वाले सरीसृपों की 37 प्रतिशत प्रजातियों और 1147 प्रकार की मछलियों पर भी विलुप्त होने का खतरा मँडरा रहा है इसी प्रकार भारत में मिलने वाले अनेक जीव जैसे गिद्ध, बाघ आदि भी विलुप्ति के कगार पर हैं।

निश्कर्ष :- 26 दिसंबर से 31 दिसंबर 2006 को मणिपुर और सिक्किम में आयोजित 14वीं बाल विज्ञान कांग्रेस के उद्घाटन समारोह में जैव-विविधता की महत्ता के बारे में विचार व्यक्त करते हुए तत्कालीन राष्ट्रपति डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम ने कहा था कि “जैव-विविधता से परिपूर्ण हमारी धरती सदैव रचनात्मकता का संदेह देती है और इस रचनात्मकता से मानव नई खोजों, अविशकारों और अनुसंधानों द्वारा विकास के मार्ग पर बढ़ता जाता है, इस प्रकार धरती की सुन्दर जैव-विविधता का मानवीय विकास से गहरा संबंध है, अतः जैव-विविधता संरक्षण से मानव न केवल प्रकृति का सम्मान करता है वरन् वह स्वयं भी अपने भविष्य को सँवारता है।”

जैव-विविधता के कारण धरती मनोहर और सुन्दर बनी हुई है, एक अनुमान के अनुसार, पृथ्वी पर 55 लाख प्रजातियों में से अब तक लगभग 17.5 लाख प्रजातियों को ही पहचान जा सका है, जिनमें से अधिकतर कीट हैं मानव इतिहास में किसी-न-किसी समय लगभग 80,000 खाद्य वनस्पतियों का प्रयोग किया गया है, जिनमें से वृहत स्तर पर लगभग 1500 ही उगाई गई है, आज केवल 10 से 20 प्रजातियों से ही विविधता की 80-90 प्रतिशत आवश्यकता पूरी हो रही है, लगभग 67-70 प्रतिशत आधुनिक औषधियाँ प्राकृतिक उत्पादों से बनाई जाती हैं, लकड़ी, ईंधन, बाँस, घास, चारा, कागज, कॉस्मेटिक्स, परिधान और आवास संबंधी सामग्री कुछ अन्य उत्पाद हैं, जिनके बिना हमारा जीवन कठिन हो जाता है जैव-विविधता से पारिस्थितिकी संतुलन भी बना रहता है।

अतः जैव-विविधता अपने आप में एक जीवन बीमा के समान है, विविधता में जैव-विविधता का वार्षिक योगदान लगभग 330 खरब डॉलर है।

डॉ. लता जैन

सन्दर्भ अध्ययन

1. कोशल डा. जी. एस. 2008 “श्रद्धा के फुलो से सोना” मध्यप्रदेश विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी परिषद भोपाल।
2. ओझा एस.के. 2012-13 “कृषि एवं प्रौद्योगिकी” बौद्धिक प्रकाशन इलाहाबाद
3. संयुक्त राष्ट्र विकास कार्यक्रमों की रिपोर्ट- 2011
4. सामान्य विज्ञान दिग्दर्शन जैन एवं नाटाणी
5. कुरुक्षेत्र पत्रिका जून 2011
6. मासिक पत्रिका योजना अक्टूबर 2011

PERSON AND INDIAN LITERARY INTERACTION COMPARATIVE ANALYSIS OF OMAR KHAYYAM'S RUBAIYAT

Dr. Kala Joshi
Prof. Of Hindi
Shri Atal Bihari Vajpayee
Govt. Arts & Commerce College
Indore (M.P.)

Omar Khayyam was a great persian poet of 11th century, whose 'Rubaiyat' influenced the entire world. The 'Rubaiyat' of Omar Khayyam are those song which were written on humanism, which taught the world to love each other and all mankind. Those 'Rubaiyat' of love and existence were translated in many languages of the world. Fitzgerald translated these 'Rubaiyat' in English 19th century. The world had known the importance of Khayyam's 'Rubaiyat' through this translation. The philosophy of life expressed in 'Rubaiyat' was not different from Indian philosophy. So, Indian poets were also attracted towards 'Rubaiyat'. They translated it, in their languages, Great minds thinks alike, Mathlisharan Gupt, Sumitranandan Pant, Munshi Iqbal Verma and Harivanshrai Bachchan translated it in Hindi.

Bachchan's 'Madhushala is based on 'Rubaiyat', Root of his 'Halawad' is in 'Rubaiyat'.

After the 'Rubaiyat' have been translated in many Indian languages such as Bangali - Kamla Da, Kannad - Gulappa, Sanskrit - Pandit Girdhar Sharma. In this way the Persian literature spread the philosophy of existence and love. There has been many types of translation, adoption and presentation in Indian languages.

This paper mainly stresses the point the persian literature made its impact on Indian literature and vice versa, It will therefore be apt to call it a perfect blending of two great literary works.

Omar Khayyam was born at Naishapur in Khorasan in latter half of 11th century and died within the 1st quarter of the 12 century. "His Tokhallus or poetical name Khayyam" signifies a Tentmaker as many persian poets similarly derived their names from their occupations.

He is compared with Lucretius in the Reviewer both in natural temper and genius and gets by his circumstances with subtle, strong and cultivated intellect, fine

imagination and hearts passionate for truth and justice in revolt against Omar Khayyam country's false religion and false devotion to it but of course without any revelation to guide. Omar disparately flung his own genius and learning with a bitter or humorous jest into the general ruin to reveal and by pretending sensual pleasure as the serious purpose of life which only diverted himself with speculative problems of deity, Destiny, Matter and spirit, Good and Evil and other such questions easier to start than to run down.

Omar tries to deviate himself from his genius and learning by deviating. His path from philosophy is sensuality. In fact it will be an injustice to estimate him merely as a poet of woman and wine. It will be like judging a precious diamond through a common man's eyes and declare it a colored stone.

His 'Saki' represents the 'God' and he has attempted to express the philosophy of life, its approach towards the existence of the supreme power and its influence on mankind.

The original Rubaiyat are independent stanzas consisting each of four lines equal though varied prosody. Sometimes all rhyme with third line being generally a blank sometimes the penultimate line seems to lift and suspend the wave that falls over in the last. Rubaiyat follow one-another according to alphabetic rhyme rhyme a strange succession of grave and gay-sometimes strung into something of an Eclogue with perhaps a less than equal proportion of the "Drink and make merry" which recurs in the original.

The 'Rubaiyat' do not follow the general rules of versification. Both pleasure and sorrow are going together in the 'Rubaiyat'. The third line is either rhythmic or non rhythmic.

The poet vainly tried to know about the future, after his failure in doing so, he returns to present.

Omar Khayyam opposed the narrow mindedness of religious person and he was also apposed to showy behavior of those fellows. Common people were divided into different group (parties). They were not capable of thinking in depending that is why Omar Khayyam was neglected. Things become worst when the people forget his original art of poetry. He was only known with some mathematicians and astrologist.

During 'Renaissance' the European countries took greater interest in science. This scientific priority made them superior to others. Due to this colonization reached its peak during 19th century. The riches of east started flowing towards west. They became the exploiters and took with them antique paintings and manuscripts and filled the museums of their countries with this treasure.

By chance a Parsi-Persian manuscript that attracted Prof. Cowell contains 158 Rubaiyat of Omar Khayyam. He became extremely happy to find the blending of various arts of literature and mixture of ancient and modern literature. He thought that he had discovered a new star in literary world. He promoted his friend Fitz Gerald found the matter of Rubaiyat as replica of his own thought. He translated those Rubaiyat in such a way that the beauty of the original increased manyfold. Western reader was attracted towards, Omar Khayyam and his poetic genius. Artists prepared many paintings based on his poetry and dancers prepared dance sequences. Herold Lamb wrote an imaginary biography on the poet. His fame reached East and Indian literary persons were attracted to those Rubaiyat.

They took his philosophy as the description of nature and his work was translated in Hindi during 20th century. Great poets like Sumitranandan Pant were impressed by the down to earth attitude of Omar Khayyam and the way he preferred to live in present, Sumitranandan Pant brief his views in the following line -

“सुन्दर है विहग, सुमन सुन्दर/मानव तुम सबसे सुन्दरतम एवं सुन्दर से नित
सुन्दरतर/सुन्दरतर से सुन्दरतम, सुन्दर जीवन का क्रम रे, सुन्दर-सुन्दर जग जीवन”

So, Khayyam says

Come fill the cup and in the fire of spring.

The wine of life and keeps oozing drop by drop.

When a man becomes passionate and wants to enjoy all the worldly pleasure at any cost Khayyam says -

Awake my little ones; and fill the cup

Before life's liquor, in its cup be dry.

The same matter described by Harivanshrai Bachchan as

उठो मेरे शिशुओ नादान

बुझा लो पी-पी मदिरा भूख
 नहीं तो तनप्याली की शीघ्र
 जायगी जीवन मदिरा सुख ।

Khayyam says

“I came like water and like wind I go.”

Bachchan translated as -

जगत क्यों देना होगा छोड़ ?
 कहाँ क्यों रजकण मुझको जान,
 उड़ा ले जाएगा दिन एक
 किसी मरू का पवमान महान ।

High standard and qualities poems are not passive on the contrary they are thought provoking and creative. Basically these poems have their own class and standard. In addition to this quality they also give us the ability to peep inside them to observe their beauty. This quality is present in Rubaiyat in ample quantity. Right from the 1st line the readers forget their own world and enter the world of Omar Khayyam when he says -

Awake, for morning in the bowl of Night
 Has flung the stone that puts the stars to flight
 And do ! the hunter of the east has caught
 The sultan's Turret in a Noose of light.

At same point Omar Khayyam is attach deeply with Indian philosophy, actually they believe that the ultimate end of our life is death in the upper era. When Udhav tries to prompt to Gopies keep away from Lord Krishna they discard his argument and says that they merily know the feeling of love the same way Omar Khayyam says.

Oh ! come with old Khayyam, and leave the wise
 To talk, one thing as certain, that life flies.

The 2nd line of Rubaiyat seems to be attach with the philosophy of Adi Shankaracharya it echoes his beliefs - “death is attached with birth”.

“One thing is certain, and the rest is lies

The flower that once has blown for ever dies”.

Omar Khaiyyam codes -

“I came like water and like wind I go”

At this point we feel as if we are hearing a theologian it does not believe in ethenics he says.

For Is and Is Not though with

And UP-ADN-Down without I could define

In shreamed Bhagwat Geeta, Lord Krishna tells Arjun

Come to me, it will help you because this earth is my stage, where you find me in various role same way Khayyam says -

“Make Game of that which makes as much of THEE”.

The principle of rebirth is spread in the world through Indian Philosophy. During Khayyma times the other rulers were attracted by the richness of our country Khayyam might have be attracted by the Indian culture and philosophy that is why he talks about rebirth -

“I sent my soul through the Invisible

some letter of that After-life to spell

And after many days my soul returned

And said “Behold, Myself am Heavn and Hell.”

The poet believes that an invisible power controls the man and operates a cycle and also ensures.

“We are no other than a moving row

Of visionary shapes that come and go

Round with this sun-illimind lantern hele

In midnight by the master of the show”

This recalls the description of divine cycle mentioned in Valmiki Ramayan five thousand years back. This has been described by Tulsi in dilacts

“उमा दारु जोषित की नाई, सबहि नचावत राम गुसाई”

The feeling of Omar Khayyam about the existance of mankind is resembles to that great Kabir the European poets seems to be inspired by this Instinet.

They said

“And fear not lest existence closing your
Account, should lose, or know the type no more.”

The Eternal Saki from that bowl has Pour'd Millions of Bubbles like us, and will pour. Ageya in his poem “Nadi ke Deep” has expressed same feelings

किन्तु हम हैं द्विप। हम धारा नहीं है
किन्तु हम बहते नहीं है, क्योंकि बहना रेत होना है
हम बहेंगे तो रहेंगे ही नहीं
पैर उखड़ेंगे / प्लावन होगा / ढहेंगे / सहेंगे / बह जाएगा
और फिर हम चूर्ण होकर भी
कभी क्या धार बन सकते ?

Reheem Also said, similar thoughts

पानी केरा बुदबुदा अस मानुस की जात
देखत ही छुप जाएगा जस तारा प्रभात

Kabeer says

“फटा कुंभ जल—जल ही समाना”

Same thoughts repeated by Prasad

ऊपर हिम था, नीचे था जल
एक सघन था एक विरल
एक तत्व की ही प्रधानता
कहो उसे जड़ या चेतन

In this way the Rubaiyat - a more serene, more cheerful, and more contended document and is an elegy on all faiths whatsoever. It states it case with a certain touch of melancholy but without any cry of distress. Too resigned to be poignant too philosophical to be bitter about it, it dismisses the dream, and accepts with appetite almost with gratitude. (what is left)

Omar Khayyam breath the literary atmosphere in which he lived, he was Arabic scholars but he is not the first sank poet of Persian poet in his own country, he looked with wonder and astonishment on his environment, he expressed itself in language which can easily be understood by common and unlearned people, he

used as the vehicle of his philosophy short and pithy forms of verse, he emphasize the temporary nature of our existence in this passing world. He look on speculations with regard to a future state as waste of time and folly, I am closing this with Bachchan's words

जीर्ण जगती है एक सराय
 दिवा-निशि जिसके द्वार विशाल
 खोलती एक उषा उठ प्रात
 दूसरा, संध्या, सांयकाल
 यहाँ आ बड़े, बड़े सुलतान
 बड़ी थी जिनकी शौकत शान
 न जाने कर किस ओर प्रयाण
 गए, बस दो दिन रह मेहमान।

REFERENCES:

1. Edward Fitzgerald Rubaiyat of Omar Khayyam (Collins : London Glasgow 1954)
2. Classical Persian Literature : A.J. Arberry
3. Omar Khayyam's Rubaiyat : Harivanshrai Bachchan
4. Pant Rachnavali : Rajkamal Prakashan
5. Hindi Sahitya Ka Itihas : Nagendra

इन्दौर जिले मे मनरेगा योजना का रोजगार सृजन एवं आय संवर्धन पर प्रभाव

डॉ. अलका जैन

सहायक प्राध्यापक

श्री अटल बिहारी वाजपेयी

शा. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर

मोबाईल नं. : 9424805448

Email: profalkajain@gmail.com

विलियम बेवरीज के अनुसार "संसार में पांच आर्थिक राक्षस सदैव मनुष्य जाति को ग्रसित करने को तैयार रहते हैं, निर्धनता, रोग, अज्ञानता, गंदगी और बेराजगारी परन्तु सबसे भयंकर राक्षस बेरोजगारी का है।" वास्तव में बेरोजगारी ही वह मूल जड़ है जो इन सभी समस्याओं का स्रोत है। बेराजगारी एक ऐसा सामाजिक एवं आर्थिक अभिशाप है जिसके रहते कोई भी समाज सुखी और संतुष्ट नहीं हो सकता। राष्ट्रीय निदर्श सर्वेक्षण के 66 वे दौर के अनुसार वर्ष 2009-10 के लिए चालू दैनिक बेरोजगारी (CDS) की दर 6.6 प्रतिशत है जिसमें शहरी क्षेत्र में 5.8 प्रतिशत तथा ग्रामीण क्षेत्र में 6.8 प्रतिशत है। इस प्रकार ग्रामीण क्षेत्र में बेरोजगारी की स्थिति और भी विकट है। जहाँ 1993-94 में यह 14.34 मिलियन थी वह 1999-2000 में बढ़कर 19.5 मिलियन तथा 2009-10 में बढ़कर 22.67 मिलियन हो गई। यह निश्चय ही एक चिंताजनक स्थिति है। भारत में शहरी क्षेत्र में जहाँ शिक्षित तथा औद्योगिक बेरोजगारी पाई जाती है। वही ग्रामीण क्षेत्र में मोसमी, प्रछन्न तथा सामान्य स्थिति बेरोजगारी पाई जाती है। कृषि में मशीनीकरण का उपयोग, शिक्षा का अभाव, कृषि की वर्षा पर निर्भरता, विकास की कमी इत्यादि कारणों से ग्रामीण क्षेत्र में पिछले कुछ वर्षों में बेरोजगारी बढ़ी है। देश में केवल 4 प्रतिशत कृषि भूमि पर ही सिंचाई सुविधाएं उपलब्ध है तथा केवल 25 प्रतिशत कृषि भूमि पर दो या दो से अधिक फसले उगाई जाती है। अतः 75 प्रतिशत भूमि पर कृषि करने वाले 4 से 6 माह तक बेरोजगार रहते हैं। खेतिहर मजदूरों के पास भी पूरे वर्ष रोजगार नहीं रहता उन्हें लगभग 200 दिन वर्ष में काम मिलता है। इसके अतिरिक्त प्रछन्न बेरोजगारी भी व्यापक रूप से विद्यमान है। एक अनुमान के अनुसार कृषि कार्य में लगी श्रम शक्ति का लगभग 17 प्रतिशत भाग प्रछन्न बेरोजगार का है तथा कुल श्रम शक्ति का 1.9 प्रतिशत भाग सामान्य स्थिति बेरोजगारी का

है। कुल मिलाकर ग्रामीण क्षेत्र में मौसमी अदृश्य एवं सामान्य बेरोजगारी की समस्या गंभीर रूप से विद्यमान है।

हालांकि अभी तक कई योजनाएं जैसे समन्वित ग्रामीण विकास कार्यक्रम, ग्रामीण युवाओं के लिए स्वरोजगार प्रशिक्षण कार्यक्रम, राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम, ग्रामीण भूमिहीन रोजगार कार्यक्रम, जवाहर रोजगार योजना, इत्यादि अनेक योजनाएं क्रियान्वित की गईं लेकिन पहली बार रोजगार गारन्टी को कानूनी रूप 'महात्मा गाँधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार ग्यारंटी योजना' में दिया गया। गाँवों में व्याप्त मौसमी, अदृश्य, अकुशल बेरोजगारी दूर करने, गाँवों से शहरों की ओर पलायन रोकने तथा स्थानीय आवश्यकताओं के अनुरूप विकास कार्यों में रोजगार देकर ग्रामीण विकास करने की महत्वाकांक्षी व्यापक वित्तीय योजना 'महात्मा गाँधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार ग्यारंटी योजना' (मनरेगा) 2 फरवरी 2006 से भारत के 200 जिलों में प्रारंभ की गई। वर्तमान में यह भारत के सभी 600 जिलों में क्रियान्वित है।

राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार ग्यारंटी अधिनियम 2005 (एन.आर.ई.जी.ए.—नरेगा) के जरिये यह सुनिश्चित करने का प्रयास किया गया है कि अगर किसी ग्रामीण परिवार में कोई वयस्क सदस्य अकुशल श्रम करने का तैयार है तो एक वित्त वर्ष की अवधि में उस परिवार को कम से कम 100 दिन का रोजगार उपलब्ध कराया जाये।

नरेगा में प्रावधान है कि इस कानून के लागू होने के बाद छः माह में प्रत्येक राज्य को अपने-अपने स्तर पर ग्रामीण रोजगार ग्यारंटी योजना (आरईजीएस) तैयार करनी होगी। भारत में योजना के लागू होने से अर्थात् 2006-07 से 2011-12 तक कुल 24,54,36,679 परिवारों को रोजगार प्रदान किया गया तथा कुल 111213.36 लाख व्यक्ति दिवसों का सृजन किया गया जिनमें 47 प्रतिशत महिला, 28 प्रतिशत अनुसूचित जाति तथा 24 प्रतिशत अनुसूचित जनजाति की सहभागिता है। कुल 1 करोड़ 50 लाख (लाख रू. में) व्यय किये गये जिनमें 70 प्रतिशत राशि मजदूरी के रूप में दी गई। निष्पादित किए जाने वाले कार्यों में जल संरक्षण, सिंचाई, भूमि सुधार, ग्रामीण संयोजन, भू-उन्नतिकरण, वृक्षारोपण, सड़क निर्माण इत्यादि है। इस योजना में श्रमिकों के 10 करोड़ से अधिक बैंक/डाकघर खाते खोले गए हैं जो दुनिया की सबसे बड़ी वित्तीय समावेशन उपलब्धि है।

महात्मा गाँधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार ग्यारंटी योजना प्रति वर्ष प्रति परिवार 100 दिन का न्यूनतम रोजगार एवं ग्रामीण संरचनात्मक विकास के जिस उद्देश्य को लेकर

क्रियान्वित की गई वह कहाँ तक अपने उद्देश्य में सफल रही हैं इसकी वास्तविक स्थिति का अध्ययन करने के लिए इंदौर जिले के चार विकासखण्ड के 335 ग्राम पंचायतों के 653 गाँवों से 300 हितग्राहियों का चयन कर साक्षात्कार अनुसूची के माध्यम से प्राथमिक सर्वेक्षण किया गया।

अध्ययन के उद्देश्यः—

प्रस्तुत शोध अध्ययन के उद्देश्य निम्नलिखित रखे गये हैं—

1. इन्दौर जिले में ग्रामीण बेरोजगारी उन्मूलन में योजना की भूमिका का अध्ययन करना।
2. योजना में विभिन्न श्रेणी (अ.जा., अ.ज.जा., महिला) के हितग्राहियों को प्राप्त लाभों का अध्ययन करना।
3. योजना में लाभ के पूर्व एवं पश्चात हितग्राही परिवार की आय स्थिति का अध्ययन करना।
4. हितग्राहियों की (योजना के पूर्व एवं पश्चात) गाँव से शहरों की ओर पलायन की स्थिति को जानना।
5. योजना के क्रियान्वयन में आ रही कठिनाइयों का अध्ययन करना।
6. अध्ययन से प्राप्त निष्कर्षों के आधार पर सुझाव देना।

शोध परिकल्पनाः—

प्रस्तुत शोध कार्य में शून्य परिकल्पना इस प्रकार ली गई हैं—

1. योजना ग्रामीण बेरोजगारों के लिए मांग आधारित रोजगार उपलब्ध नहीं कर सकी है।
2. योजना से हितग्राहियों की आय में वृद्धि नहीं हुई है।
3. योजना से हितग्राही परिवार के जीवन स्तर में सुधार नहीं हुआ है।
4. योजना क्रियान्वयन से ग्रामीणों के पलायन में कमी नहीं आयी है।
5. हितग्राही योजना से संतुष्ट नहीं है।

शोध प्रविधिः—

प्रस्तुत शोध कार्य हेतु मुख्य रूप से निदर्शन पद्धति का प्रयोग किया गया है। साक्षात्कार अनुसूची के माध्यम से प्राथमिक समंक एकत्रित किए गए हैं।

अध्ययन क्षेत्र

प्रस्तुत शोध अध्ययन का क्षेत्र इन्दौर जिला है जिसके चारों विकासखण्ड (ब्लाक) इन्दौर, देपालपुर, महु और सांवेर में यह योजना लागू है। इन्दौर जिले में प्रत्येक ब्लाक से आनुपातिक आधार पर दैव निदर्शन द्वारा इकाइयों का चयन किया गया है।

‘मनरेगा’ योजना इन्दौर जिले में योजना के तृतीय चरण में 2008 में प्रारम्भ हुई।

मनरेगा योजना के हितग्राहियों का आयु एवं लिंग अनुसार विश्लेषण:-

मनरेगा योजना के सर्वेक्षित हितग्राहियों की विभिन्न आयु वर्ग में पुरुष एवं महिलाओं लाभार्थियों की स्थिति को तालिका क्र. 1 द्वारा दर्शाया गया है-

तालिका क्र. 1

मनरेगा योजना के हितग्राहियों की आयु एवं लिंग अनुसार स्थिति

आयु-वर्ग	पुरुष	महिला	कुल	प्रतिशत
below-20	04	01	05	1.67
21-30	58	38	96	32.00
31-40	52	23	75	25.00
41-50	51	16	67	22.33
51-60	22	08	30	10.00
61-70	21	03	24	8.00
71- & above	03	-	03	1.00
योग	211	89	300	100.00
प्रतिशत	70.33	29.67	100.00	-

तालिका क्र. 1 से स्पष्ट है कि मनरेगा से लाभान्वित 300 हितग्राहियों में 211 पुरुष तथा 89 महिला हितग्राही हैं अर्थात् कुल का 70.33 प्रतिशत पुरुष हितग्राही तथा 29.67 प्रतिशत महिला हितग्राहियों की संख्या रही है जो स्पष्ट करती है कि इस योजना से महिला हितग्राहियों का पर्याप्त लाभ मिला है। हालांकि यह संख्या निर्धारित 33 प्रतिशत आरक्षण से थोड़ा कम रही है। लगभग 80 प्रतिशत हितग्राही 21 से 50 वर्ष की उम्र के बीच के हैं यह इस बात को स्पष्ट करता है कि ग्रामीण क्षेत्र में कार्यशील जनसंख्या में बेरोजगारी अधिक है तथा वे इस योजना में कार्य कर रोजगार प्राप्त करना चाहते हैं ताकि

उनकी मौसमी एवं अदृश्य बेरोजगारी कम हो तथा गाँव से अन्य जगह पलायन में कमी आए।

★ योजना के हितग्राहियों का वर्ग अनुसार विश्लेषण:-

मनरेगा योजना में अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति एवं पिछड़े वर्ग के लिए निश्चित आरक्षण नहीं है किन्तु योजना का उद्देश्य सामाजिक अन्तर्वेशन है। इस दृष्टि से वर्ग अनुसार लाभार्थियों की स्थिति का अध्ययन किया गया है, जिसे तालिका क्र. 2 द्वारा दर्शाया गया है-

तालिका क्र. 2
हितग्राहियों की वर्ग अनुसार स्थिति

वर्ग	हितग्राहियों की संख्या	प्रतिशत
सामान्य	33	11
अजा	80	26.67
अजजा	67	22.33
अन्य पिछड़ा वर्ग	120	40
कुल	300	100

तालिका क्र. 2 से स्पष्ट है कि कुल सर्वेक्षित हितग्राहियों में अनुसूचित जाति की 26.67 प्रतिशत हितग्राही संख्या तथा अनुसूचित जनजाति की 22.33 प्रतिशत हितग्राही संख्या रही है जो यह स्पष्ट करती है कि इस योजना में अजा एवं अजजा को पर्याप्त लाभ मिला है। चूँकी ग्रामीण क्षेत्र में निवासरत कुल जनसंख्या में अजा की जनसंख्या का प्रतिशत 19.37 तथा अजजा की जनसंख्या का प्रतिशत 15.87 हैं इसलिए मनरेगा हितग्राहियों में भी अजा का प्रतिशत अधिक एवं अजजा का प्रतिशत कम है। यदि कुल लाभार्थियों में अन्य पिछड़ा वर्ग की स्थिति का अध्ययन करें तो ज्ञात होता है कि सर्वाधिक 40 प्रतिशत लाभार्थी अन्य पिछड़ा वर्ग के हैं। यह स्थिति स्पष्ट करती है कि समाज के वंचित एवं पिछड़े वर्ग को समावेशी विकास की धारा से जोड़ने तथा सामाजिक अन्तर्वेशन के उद्देश्य की योजना मनरेगा अपने उद्देश्य में सफल रही है। सामान्य वर्ग की केवल 11 प्रतिशत भागीदारी यह स्पष्ट करती है कि सामान्य वर्ग में निर्धनता एवं बेरोजगारी का प्रतिशत कम है या वे इस योजना में काम करना कम पसंद करते हैं क्योंकि इसमें मजदूरी राशि कम है।

★ **मनरेगा हितग्राही परिवार की आर्थिक स्थिति का विश्लेषण:-**

मनरेगा योजना के सर्वेक्षित हितग्राहियों की आर्थिक स्थिति का अध्ययन करने के लिए, हितग्राही BPL कार्ड धारी है या नहीं के आधार पर जानकारी ली गई जिनमें कुल 300 हितग्राहियों में 222 हितग्राही परिवार BPL कार्ड धारी थे अर्थात् कुल का 74 प्रतिशत हितग्राही परिवार गरीबी रेखा के नीचे जीवन यापन कर रहे थे जबकि केवल 26 प्रतिशत हितग्राही परिवार BPL कार्ड धारी नहीं थे तथा गरीबी रेखा के उपर थे। तालिका क्र. 5 में दर्शाया गया है-

तालिका क्र. 3

गरीबी रेखा के नीचे जीवन यापन करने वाले हितग्राही परिवार की स्थिति

स्तर	हितग्राही परिवार की संख्या	प्रतिशत
गरीबी रेखा के नीचे	222	74
गरीबी रेखा के उपर	78	26
कुल	300	100

तालिका क्र. 5 से स्पष्ट है कि मनरेगा लाभान्वित अधिकांश (74 प्रतिशत) हितग्राही परिवार गरीबी रेखा के नीचे जीवन यापन करने वाले परिवार थे जो स्पष्ट करता है कि ग्रामीण क्षेत्र में निर्धनता अधिक है, तथा वे कृषि एवं खेतिहर मजदूरी करने वाले हैं। किन्तु जो 26 प्रतिशत परिवार गरीबी रेखा के उपर है उनमें कुछ उच्च मध्यम आय स्तर वाले थे, जिन्होंने मनरेगा में मजदूरी कार्य नहीं किया था यद्यपि मस्टर रोल, बैंक अकाउंट एवं कार्य दिवस में उनके नाम थे। इस प्रकार प्राथमिक सर्वेक्षण से ज्ञात हुआ कि एक ओर कुछ जरूरतमंद लोगों को रोजगार नहीं मिला वही दूसरी ओर कुछ ऐसे हितग्राही थे जिन्होंने मजदूरी कार्य ही नहीं किया। ये दोनों ही प्रकार के हितग्राही जिन्हे रोजगार नहीं मिला कुल का 14 प्रतिशत थे।

★ **रोजगार की मांग एवं रोजगार उपलब्धता की स्थिति का अध्ययन:-**

मनरेगा योजना मांग आधारित योजना है अर्थात् जॉब कार्ड धारी को रोजगार की मांग करना होती है। सर्वेक्षित हितग्राहियों से रोजगार की मांग तथा रोजगार उपलब्धता कि जानकारी ली गई जिसे तालिका क्र. 4 द्वारा दर्शाया गया है-

तालिका क्र. 4
मनरेगा योजना में हितग्राही परिवार द्वारा रोजगार की मांग एवं रोजगार उपलब्धता की स्थिति

स्तर	रोजगार उपलब्धता	रोजगार उपलब्धता नहीं	कुल
रोजगार की मांग (प्रतिशत)	222 (.74)	00 (00)	222 (74)
रोजगार की मांग नहीं (प्रतिशत)	36 (12)	42 (14)	78 (26)
कुल	258 (86)	42 (14)	300 (100)

तालिका क्र. 4 से स्पष्ट है कि रोजगार की मांग एवं रोजगार उपलब्धता में सीधा सम्बन्ध है अर्थात् कुल हितग्राही परिवार में 222 अर्थात् 74 प्रतिशत हितग्राही परिवार ने रोजगार की मांग की और सभी 222 अर्थात् 74 प्रतिशत हितग्राहियों को रोजगार उपलब्ध हुआ है किन्तु 78 अर्थात् 26 प्रतिशत ऐसे हितग्राही थे जिन्होंने रोजगार की मांग नहीं की थी तथा उनमें से 36 हितग्राही परिवार अर्थात् 12 प्रतिशत हितग्राही परिवार को रोजगार उपलब्ध हुआ जबकि 42 अर्थात् 14 प्रतिशत हितग्राही परिवार को रोजगार उपलब्ध नहीं हुआ। इस प्रकार कुल हितग्राही परिवारों में 86 प्रतिशत हितग्राही परिवार को रोजगार उपलब्ध हुआ। रोजगार की मांग एवं रोजगार उपलब्धता के मध्य सांख्यिकी जांच, सहसम्बन्ध गुणांक द्वारा की गई है।

तालिका क्र. 5

Correlations

		Employment Demanded	Employment Available
Employment Demanded	Pearson Correlation	1	.681**
	Sig. (1-tailed)		.000
	N	300	300
Employment Available	Pearson Correlation	.681**	1
	Sig. (1-tailed)	.000	
	N	300	300

तालिका क्र. 5

Correlations

		Employment Demanded	Employment Available
Employment Demanded	Pearson Correlation	1	.681**
	Sig. (1-tailed)		.000
	N	300	300
Employment Available	Pearson Correlation	.681**	1
	Sig. (1-tailed)	.000	
	N	300	300

** . Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

$r(1, N = 300) = 0.681, p < 0.01$, it shows that there is significant relation between Employment Demanded and Employment Available

तालिका क्र. 5 के सहसम्बन्ध परिणाम दर्शाते हैं कि 1 प्रतिशत सार्थकता स्तर पर स्वातन्त्र्य कोटि के लिए r का मान 0.681 है जो यह दर्शाता है कि रोजगार की मांग एवं रोजगार उपलब्धता के बीच सार्थक सम्बन्ध है अर्थात् जितनी रोजगार की मांग हो रही है उतना रोजगार उपलब्ध कराया जा रहा है।

हालांकि रोजगार की मांग करने वाले हितग्राहियों का कहना था कि उन्हें काम पर लगा लिया जाता है उसके बाद रोजगार की मांग का आवेदन भरवा लिया जाता है। अधिकांश हितग्राहियों को मालूम ही नहीं की इस योजना में काम करने के लिए रोजगार की मांग करना होती है।

★ एक वर्ष में प्रति परिवार रोजगार दिवस की स्थिति का विश्लेषण:—

ग्रामीण क्षेत्र में व्याप्त मौसमी, अदृश्य एवं अकुशल बेरोजगारी को दूर करने की योजना मनरेगा जिसमें यह प्रावधान है कि जॉब कार्ड धारी प्रत्येक परिवार को रोजगार की मांग करने पर कम से कम 100 दिन का रोजगार एक वर्ष में उपलब्ध कराया जाये। प्राथमिक सर्वेक्षण के दौरान हितग्राही परिवार से एक वर्ष में रोजगार प्राप्त दिवस की जानकारी ली गई जिसे तालिका क्र. 6 में दर्शाया गया है—

तालिका क्र. 6

एक वर्ष में प्रति परिवार प्राप्त रोजगार दिवस की स्थिति

रोजगार दिवस	हितग्राहियों की संख्या	प्रतिशत
00	42	14.00
1-9	29	9.67
10-19	19	6.33
20-29	24	8.00
30-39	23	7.67
40-49	20	6.67
50-59	19	6.33
60-69	16	5.33
70-79	20	6.66
80-89	24	8.00
90-99	35	11.67
100	29	9.67
कुल	300	100

तालिका क्र. 6 से स्पष्ट है कि एक वर्ष में प्रति परिवार रोजगार दिवस की स्थिति बहुत विकट है। 50 से 100 दिन का रोजगार पाने वाले 47.66 प्रतिशत हितग्राही परिवार थे जबकि 52.34 प्रतिशत हितग्राही परिवार को 0 से 50 दिवस के बीच रोजगार मिला है। कुल के 14 प्रतिशत हितग्राही परिवार को तो रोजगार ही नहीं मिला है। 9.67 प्रतिशत को 1 से 9 दिन, 6.33 प्रतिशत को 10 से 19 दिन, 8 प्रतिशत को 20 से 29 दिन, 7.67 प्रतिशत को 30 से 39 दिन, 6.67 प्रतिशत को 40 से 49 दिन का रोजगार मिला है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि 100 दिवस रोजगार प्रति परिवार प्रति वर्ष प्रदान करने का योजना का उद्देश्य सफल नहीं हुआ है।

योजना के पूर्व तथा पश्चात् हितग्राहियों की मासिक आय की तुलनात्मक स्थिति का विश्लेषण:-

महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना में रोजगार प्राप्त सर्वेक्षित हितग्राहियों की योजना में रोजगार के पूर्व एवं योजना में रोजगार के पश्चात् आय स्थिति को तालिका क्र. 7 में दर्शाया गया है—

तालिका क्र. 7
योजना में रोजगार के पूर्व एवं पश्चात् हितग्राहियों की मासिक आय की तुलनात्मक स्थिति

आय स्तर मासिक	हितग्राहियों की संख्या			
	योजना के पूर्व		योजना के बाद	
	संख्या	प्रतिशत	संख्या	प्रतिशत
0-1000	22	7.33	7	2.33
1001-2000	91	30.33	39	13.00
2001-3000	74	24.66	28	9.33
3001-4000	44	14.67	38	12.67
4001-5000	23	7.67	33	11.00
5001-6000	17	5.67	30	10.00
6001-7000	12	4.00	27	9.00
7001-8000	9	3.00	29	9.67
8001-9000	8	2.67	40	13.33
9000 से अधिक	—	0.00	29	9.67
कुल	300	100.00	300	100.00

तालिका क्र. 7 से स्पष्ट है कि योजना में रोजगार के पूर्व सर्वेक्षित हितग्राहियों की मासिक आय कम थी तथा योजना में रोजगार प्राप्त करने के बाद मासिक आय में वृद्धि हो गई। अलग-अलग आय वर्ग पर दृष्टि डाले तो ज्ञात होता है कि प्रारम्भिक चार आय वर्ग में योजना के पूर्व हितग्राही परिवार की संख्या 231 (77%) थी जो योजना में रोजगार के पश्चात् घटकर 112 (37%) रह गयी जबकि प्रारम्भिक चार आय वर्ग के पश्चात् के आय वर्ग में हितग्राही परिवार की कुल संख्या योजना में रोजगार के पूर्व 96 (23%) थी जो योजना में रोजगार के पश्चात् बढ़कर 188 (62.6%) हो गई। स्पष्ट है कि 0 से 1000 आय वर्ग के हितग्राहियों की संख्या योजना के पश्चात् 7.33 से घटकर 2.33 प्रतिशत रह गई। 1001 से 2000 आय वर्ग के हितग्राहियों की संख्या 30.33 प्रतिशत से घटकर 13 प्रतिशत, 2001 से 3000 आय वर्ग के हितग्राहियों की संख्या 24.66 प्रतिशत से घटकर 9.33 प्रतिशत तथा 3001 से 4000 आय वर्ग की संख्या 14.67 प्रतिशत से घटकर 12.67 प्रतिशत रह गई है। जबकि 4001 से 5000 के आय वर्ग के हितग्राहियों की संख्या 7.67 प्रतिशत से बढ़कर 11 प्रतिशत, 5001 से 6000 आय वर्ग वाले हितग्राहियों की संख्या 5.67 प्रतिशत से बढ़कर 10 प्रतिशत, 6001 से 7000 आय वर्ग के हितग्राहियों की संख्या 4 प्रतिशत से बढ़कर 9

प्रतिशत, 7001 से 8000 आय वर्ग वाले हितग्राहियों की संख्या 3 प्रतिशत से बढ़कर 9.67 प्रतिशत, 8001 से 9000 आय वर्ग वाले हितग्राहियों की संख्या 2.67 प्रतिशत से बढ़कर 13.33 प्रतिशत तथा 9000 से अधिक आय वर्ग वालों की संख्या 0 प्रतिशत से बढ़कर 9.67 हो गई। इस प्रकार बढ़ी हुई आय वर्ग में हितग्राहियों की संख्या में वृद्धि तथा कम आय वर्ग में हितग्राहियों की संख्या में कमी योजना में रोजगार से हितग्राहियों के आय स्तर में वृद्धि को दर्शाती है। यही स्थिति तालिका क्र. 8 भी दर्शाती है—

तालिका क्र. 8

योजना में रोजगार से हितग्राहियों की आय वृद्धि की स्थिति

आय स्तर	हाँ	नहीं	कुल
आय में वृद्धि हुई	242	58	300
प्रतिशत	80.67	19.33	100

तालिका क्र. 8 से स्पष्ट है कि कुल सर्वेक्षित हितग्राही परिवार से जब यह पुछा गया कि योजना में रोजगार के पश्चात् आपकी आय बढ़ी है तो 242 हितग्राही परिवार ने हाँ कहा अर्थात् 80.67 प्रतिशत हितग्राही परिवार के आय स्तर में वृद्धि होना योजना की सफलता को दर्शाता है। योजना में रोजगार से हितग्राहियों की आय पर प्रभाव का परीक्षण करने के लिए योजना में रोजगार के पूर्व तथा योजना में रोजगार के पश्चात् आय स्तर के आधार पर सहसम्बन्ध गुणांक ज्ञात किया गया जिसे तालिका क्र. 9 द्वारा दर्शाया गया है—

तालिका क्र. 9

Correlations

		No. of Beneficiaries before Scheme	No. of Beneficiaries after Scheme
No. of Beneficiaries before Scheme (on the basis of Income)	Pearson Correlation	1	.880**
	Sig. (1-tailed)		.000
	N	300	300
No. of Beneficiaries after Scheme (on the basis of Income)	Pearson Correlation	.880**	1
	Sig. (1-tailed)	.000	
	N	300	300

** . Correlation is significant at the 0.01 level (1-tailed).

$r(1, N = 300) = 0.880, p < 0.01$, it shows that there is significant relation on the basis of Income of No. of Beneficiaries before Scheme and No. of Beneficiaries after Scheme

तालिका क्र. 9 से स्पष्ट है कि 1 प्रतिशत सार्थकता स्तर पर 1 स्वातन्त्र्य कोटि के लिए r का मान .880 है जो यह दर्शाता है कि आय के आधार पर योजना के पूर्व तथा योजना के पश्चात् हितग्राहियों की संख्या में सार्थक सम्बन्ध है अर्थात् योजना में रोजगार से हितग्राहियों की आय में वृद्धि हुई है।

★ मनरेगा योजना से हितग्राही परिवार की आर्थिक स्थिति में सुधार का विश्लेषण:—

मनरेगा योजना में रोजगार के पश्चात् आय वृद्धि से हितग्राही परिवार की आर्थिक स्थिति में सुधार पर प्रभाव जानने का प्रयत्न किया गया जिसे तालिका क्र. 10 में दर्शाया गया है—

तालिका क्र. 10

मनरेगा योजना में रोजगार से हितग्राही परिवार की आर्थिक स्थिति में सुधार पर प्रभाव

क्र.	सुधार स्तर	हाँ	प्रतिशत	नहीं*	प्रतिशत
1	खाद्य उपभोग स्तर में सुधार	232	77.33	68	22.67
2	शिक्षा के स्तर में सुधार	82	27.33	218	72.67
3	रहन—सहन स्तर में सुधार	172	57.33	128	42.67
4	मनोरंजन हेतु साधन	30	10.00	270	90.00
5	भौतिक सुख—सुविधा में वृद्धि	162	54.00	138	46.00
6	पारिवारिक दायित्व निर्वाह में वृद्धि	180	60.00	120	40.00
7	बचत में वृद्धि	68	22.67	232	77.33
8	अन्य	—	—	—	—

* 42 रोजगार अप्राप्त हितग्राही सम्मिलित है।

तालिका क्र. 10 से स्पष्ट है कि मनरेगा योजना में रोजगार से सर्वाधिक प्रभाव खाद्य उपभोग स्तर पर पड़ा है कुल सर्वेक्षित हितग्राहियों में 77.33 प्रतिशत हितग्राही परिवार इस बात से सहमत थे कि योजना में रोजगार के बाद उनके खान—पान के स्तर में सुधार हुआ

है। 60 प्रतिशत हितग्राही परिवार यह मानते हैं कि उनके पारिवारिक दायित्व का निर्वाह वे अब पहले से अच्छे तरीके से कर रहे हैं। 57.33 प्रतिशत हितग्राही परिवार इस बात से सहमत है कि मनरेगा योजना में काम मिलने के बाद उनके रहन-सहन के स्तर में सुधार हुआ है। 54 प्रतिशत हितग्राही परिवार मानते हैं कि उनके यहाँ भौतिक सुख-सुविधा में वृद्धि हुई अर्थात् वे गेस चूल्हा, पंखा, मोबाईल, कूलर, वाहन इत्यादि खरीदने में सक्षम हुए हैं। 27.33 प्रतिशत हितग्राही का कहना था कि इस आय से वह अपने बच्चों को पढ़ा रहे हैं। यहाँ तक कि कुछ अपने रिश्तेदार को भी पढ़ा रहे थे। 22.67 प्रतिशत हितग्राही अब बचत कर पाने की स्थिति में हैं जबकि 10 प्रतिशत मनोरंजन हेतु साधन खरीदने में समर्थ हुए हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि मनरेगा योजना में जिन हितग्राही परिवारों को लाभ मिला है जिन्हें रोजगार मिला है वे अपनी आर्थिक स्थिति पहले से बेहतर बताते हैं। सांख्यिकीय जाँच χ^2 , द्वारा प्राप्त परिणाम भी यह स्पष्ट करते हैं कि मनरेगा योजना में रोजगार के पश्चात् हितग्राहियों की आर्थिक सामाजिक स्थिति पर सकारात्मक प्रभाव पड़ा है तालिका क्र. 11 काई वर्ग परीक्षण दर्शाती है—

तालिका क्र. 11

S.No.	Variable	Chi-Square (χ^2)	df	Asymp. Sig.	Result
1	Improvement in the Level of Food Consumption	61.535	1	.000	Significant
2	Improvement in the Level of Education	34.248	1	.000	Significant
3	Improvement in the Level of Living	28.667	1	.000	Significant
4	Improvement in the Means of Entertainment	151.953	1	.000	Significant
5	Improvement in the Material Wellbeing	16.884	1	.000	Significant
6	Improvement in the Fulfillment of Family Responsibility	40.326	1	.000	Significant
7	Improvement in the Savings	57.690	1	.000	Significant

★ योजना के पूर्व एवं पश्चात् पलायन की स्थिति का विश्लेषण:—

भारत में ग्रामीण क्षेत्र की अर्थव्यवस्था का प्रमुख व्यवसाय कृषि होता है और कृषि में पूरे वर्ष कार्य नहीं मिलता। फसल की बुवाई के समय तथा कटाई के समय कार्य मिलता है यदि द्विफसली कृषि उत्पादन की स्थिति हो तो भी मौसमी बेरोजगारी तो पायी ही जाती है। इसलिए कृषक या मजदूर वर्ष में एक या दो बार रोजगार की तलाश में अन्य स्थान पर पलायन करते हैं। यही कारण है कि सरकार ने मनरेगा योजना इस उद्देश्य से लागू की कि मौसमी या अदृश्य बेरोजगारी को दूर किया जा सके तथा गाँव में ही रोजगार मिल जाय और उन्हें अपने परिवार या गाँव से दूर रोजगार की तलाश में पलायन न करना पड़े।

तालिका क्र. 12 में सर्वेक्षित हितग्राहियों की योजना के पूर्व एवं योजना के पश्चात पलायन की स्थिति को दर्शाया गया है—

तालिका क्र. 12
हितग्राहियों में काम की तलाश में पलायनता की स्थिति का विवरण

स्तर	हितग्राहियों की संख्या			
	हाँ	नहीं	कुल	कुल से प्रतिशत
रोजगार के लिए पलायनता की स्थिति (योजना के पूर्व)	223 (74.33)	77 (25.67)	300	(100)
रोजगार के लिए पलायनता की स्थिति (योजना के पश्चात्)	89 (29.67)	211 (70.33)	300	(100)

तालिका क्र. 12 से स्पष्ट है कि महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना ग्रामीणों के लिए वरदान सिद्ध हुई है। योजना में लाभान्वित होने से पहले सर्वेक्षित हितग्राहियों का 74.33 प्रतिशत हितग्राही रोजगार की तलाश में गाँव से दूर पलायन करते थे किन्तु जब यह योजना उनके गाँव में लागू हुई तो इस योजना में रोजगार मिल जाता है और उन्हें पलायन नहीं करना पड़ता, यही कारण है कि योजना में लाभान्वित होने के पश्चात् पलायनता का प्रतिशत कम होकर 29.67 रह गया है। अर्थात् अब 70.33 प्रतिशत हितग्राही परिवार को काम की तलाश में गाँव से शहरों की ओर पलायन नहीं करना पड़ता। सांख्यिकीय जाँच कार्ड वर्ग तथा सहसम्बन्ध गुणांक द्वारा रोजगार के लिए पलायनता की स्थिति मनरेगा योजना के पूर्व एवं बाद की तालिका क्र. 13 द्वारा प्रदर्शित की गयी है—

Status of Migration (After Scheme) with Status of Migration (Before Scheme) Cross tabulation				
Count				
		Status of Migration (Before Scheme)		Total
		Yes	No	
Status of Migration (After Scheme)	Yes	89	0	89
	No	134	77	211
	Total	223	77	300

तालिका क्र. 13

Chi-Square Tests

	Value	df	Asymp. Sig. (2-sided)	Exact Sig. (2-sided)	Exact Sig. (1-sided)
Pearson Chi-Square	43.693 ^a	1	.000		
Continuity Correction ^b	41.801	1	.000		
Likelihood Ratio	64.808	1	.000		
Fisher's Exact Test				.000	.000
Linear-by-Linear Association	43.548	1	.000		
N of Valid Cases	300				
a. 0 cells (.0%) have expected count less than 5. The minimum expected count is 22.84.					
b. Computed only for a 2x2 table					

χ^2 (1, N= 300) = 43.693, $p < 0.05$, it shows that there is significance between Status of Migration (Before Scheme) and Status of Migration (After Scheme)

तालिका क्र. 13 के सांख्यिकीय जाँच परिणाम 5 प्रतिशत सार्थकता स्तर पर 1 स्वातन्त्र्य कोटि के लिए χ^2 परिगणित मूल्य 43.693 इसके सारिणी मूल्य 3.841 से अधिक है जो यह दर्शाता है कि योजना के पूर्व एवं पश्चात् पलायनता के स्तर में सार्थकता हैं अर्थात् मनरेगा योजना में रोजगार के पश्चात् ग्रामीणों के पलायनता के स्तर में कमी आई है।

★ परिकल्पना परीक्षण:—

इस शोध कार्य को प्रारम्भ करते समय कुछ शून्य परिकल्पनाएँ की गई थी जिनका परीक्षण एवं पुष्टि निम्न प्रकार है—

1. योजना ग्रामीण बेरोजगारों के लिए मांग आधारित रोजगार उपलब्ध नहीं कर सकी है।

प्राथमिक समकों के आधार पर सहसम्बन्ध सारणी में 1 प्रतिशत सार्थकता स्तर पर छत्र 300 के लिए त का मान 0.681 तथा $P < 0.01$ है जो यह दर्शाता है कि रोजगार की मांग एवं

रोजगार उपलब्धता के बीच सार्थक सम्बन्ध है अतः शून्य परिकल्पना अस्वीकार की जाती है अर्थात् मनरेगा योजना मांग आधारित रोजगार उपलब्ध कराने में सफल रही है।

2. योजना से हितग्राहियों की आय में वृद्धि नहीं हुई है।

योजना में रोजगार से हितग्राहियों की आय पर प्रभाव का परीक्षण करने के लिए सहसम्बन्ध गुणांक ज्ञात किया गया जिसके परिणाम द्वारा इस बात की पुष्टि होती है कि मनरेगा योजना में रोजगार से हितग्राहियों की आय में वृद्धि हुई है। 1 प्रतिशत सार्थकता स्तर पर 1 स्वातन्त्र्य कोटि के लिए r का मान 0.880 है जो यह दर्शाता है कि आय के आधार पर योजना के पूर्व तथा योजना के पश्चात् हितग्राहियों की संख्या में सार्थक सम्बन्ध है अतः शून्य परिकल्पना असत्य सिद्ध होकर अस्वीकार की जाती है अर्थात् योजना से हितग्राहियों की आय में वृद्धि हुई है।

3. योजना से हितग्राही परिवार के जीवन स्तर में सुधार नहीं हुआ है।

हितग्राही परिवार के जीवन स्तर में सुधार का परीक्षण करने के लिए Chi-square , Correlation ज्ञात किया गया।

4. प्रतिशत सार्थकता स्तर पर 1 स्वातन्त्र्य कोटि के लिए जीवन स्तर सुधार के विभिन्न चरों का χ^2 परिकलित मूल्य उसके सारणी मूल्य से अधिक है जो यह दर्शाता है कि योजना से लाभ के पश्चात् जीवन स्तर में सुधार हुआ है।

5. योजना क्रियान्वयन से ग्रामीणों के पलायन में कमी नहीं आयी है।

ग्रामीणों के पलायनता स्तर का परीक्षण करने के लिए, Chi-square Test लगाया गया। 5 प्रतिशत सार्थकता स्तर पर 1 स्वातन्त्र्य कोटि के लिए χ^2 का परिकलित मूल्य 43.693 है जो उसके सारणी मूल्य से अधिक है। अतः शून्य परिकल्पना गलत सिद्ध होकर अस्वीकृत की जाती है।

❖ निष्कर्ष एवं चुनौतियां :

अदृश्य, मौसमी एवं ग्रामीण बेरोजगारी दूर करने, गरीबी दूर करने, ग्रामीण क्षेत्र का विकास करने की अद्भूत, महात्वाकांक्षी, व्यापक वित्तीय योजना 'मनरेगा' के मध्य प्रदेश के इंदौर जिले में सकारात्मक प्रभाव हुए हैं, इससे ग्रामीण गरीबों को रोजगार मिलने से उनकी आय, उपभोग एवं जीवन स्तर में वृद्धि हुई साथ ही रोजगार की तलाश में गाँवों से शहरों की ओर पलायन में भी कमी आई है। महिलाओं को रोजगार के आवसर मिलने से उनमें

आत्मनिर्भरता आयी है। जिन हितग्राहियों के पास जीविकोपार्जन का साधन केवल मजदूरी है उनकी मजदूरी आय पहले इतनी नहीं थी कि वे अपने परिवार का पालन-पोषण सही तरीके से कर सकें। योजना में रोजगार के पश्चात न केवल वे दो वक्त की रोटी उपलब्ध करा पा रहे हैं बल्कि अब वे भोजन की चिंता से हटकर पारिवारिक दायित्व, बच्चों की शिक्षा, भौतिक सुख-सुविधा मनोरंजन के साधन पर भी व्यय करने लगे हैं। यहाँ तक कि कुछ बचत भी करने लगे हैं। अनुसूचित जाति, जनजाति, पिछड़े एवं निर्धन वर्ग को रोजगार द्वारा विकास की धारा में जोड़कर मनरेगा योजना बड़ी मात्रा में सामाजिक एवं वित्तीय अन्तर्वेशन करने में सफल हुई है।

महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना में जहाँ ग्रामीणों व गाँव के लिए इतने सकारात्मक प्रभाव हैं वहीं योजना क्रियान्वयन के कुछ छिद्र ऐसे हैं जो योजना की सफलता में बाधक हैं। ग्राम पंचायत एवं जिला पंचायत स्तर पर हो रहा भ्रष्टाचार, जरूरतमंद जॉबकार्ड धारी को रोजगार न मिलना, बिना जॉबकार्ड के कार्य, दूसरे के जॉबकार्ड पर कार्य, मजदूरी मूल्यांकन में भ्रष्टाचार, कम मजदूरी, मस्टर रोल में गलत प्रविष्टि, कार्यों में मशीनों का उपयोग, निम्न स्तर के निर्माण कार्य, कार्य स्थल पर सुविधाओं की कमी इत्यादि ऐसे छिद्र हैं जो मनरेगा योजना की सफलता को कम करते हैं। योजना की सबसे बड़ी कमी जॉबकार्ड धारियों को रोजगार की मांग करने की जानकारी न होना एवं योजना के प्रति जागरूकता की कमी होना है। हितग्राहियों के अशिक्षित होने के कारण भी योजना में भ्रष्टाचार, फर्जीवाड़ा एवं अनियमितता व्यापक मात्रा में पायी गयी है। कुल जॉबकार्ड धारियों में रोजगार की मांग का पाँचवें हिस्से से भी कम होना, 100 दिन का रोजगार 10 प्रतिशत से भी कम लोगों को मिलना, प्रति परिवार एवं प्रति व्यक्ति रोजगार दिवस अत्यन्त कम होना, मजदूरी दर कम होना योजना की सफलता पर प्रश्न चिन्ह लगाती है। ये ऐसी चुनौतियाँ हैं जिन्हें निकट भविष्य में दूर करना आवश्यक है। यदि योजना में भ्रष्टाचार खत्म हो जाये तथा योजना को संचालित करने वाले इसे ईमानदारी एवं सत्यनिष्ठा से संचालित करे तो यह योजना ग्रामीणों एवं गाँव के विकास में स्वर्णिम सिद्ध होगी।

संदर्भ सूची

- ★ मिश्र एवं पुरी, भारतीय अर्थव्यवस्था, हिमालया पब्लिशिंग हाउस पृष्ठ क्र. 140 से 142.
- ★ मध्यप्रदेश ग्रामीण रोजगार ग्यारंटी योजना 2005-06 पंचायत एवं ग्रामीण विकास विभाग, मध्यप्रदेश भोपाल।
- ★ सुखादों थोरेट प्रो. अर्थशास्त्र जे.एन.यू., दिल्ली - शोध पत्र New Economic policy and impact on employment and poverty of the scheduled castes some observations.
- ★ यास्मिन अखतर - शोध पत्र NREGA Case Stury of Betul District - कुरुक्षेत्र नवम्बर 2009.
- ★ भारत का आर्थिक सर्वेक्षण 2010-11, पृष्ठ क्र. 300, 301.
- ★ संयुक्त राष्ट्र रिपोर्ट 2013
- ★ नई दुनिया समाचार पत्र 19/03/2011, पृष्ठ क्र. 6
- ★ www.mgnega.nic.in
- ★ www.nrega.nic.in
- ★ www.pib.nic.in
- ★ www.mpgov.in/des

Sense and Sensibility –the Novel

Dr. Renu Sinha
Assistant Professor In English
S.A.B.V G.A.C.C Indore (M.P)

Key Words: Feminist, satirical and humorous, the viability of the gender, law of primogeniture.

Abstract: *Sense and Sensibility* deals on level with the question of young girls in the eighteen century England finding correct husbands for themselves and on the other level it deals with a hypocrite society that laid a price tag on every eligible, handsome and wealthy man. This novel is a tale of the two elder Dashwood sisters' adventurous encounters with love and heartbreak is bestrewn with powerful satire, irony and humour. Jane describes the patriarchal society of her times, its conventions and manners through an entertaining tale.

Sense and Sensibility is Jane Austen's debut novel .The writer's name was not disclosed when the novel was first published in 1811.The novel was claimed to be published by 'a lady 'It was not considered very sophisticated in a woman during Jane Austen's times to have a penchant for professional writing and earn money as a published author .The sale of the novel provided her with the impetus to embark on a literary career. Feminist, satirical and humorous, the novel diplomatically questions the viability of the gender –discriminatory law which is the law of primogeniture. She narrates a story that describes the apocalyptic impact that this law has on the lives of the Dashwood sisters and their mother .The sisters are thrown out of a comfortable well settled life into the strife torn world and are left to fend for themselves .The tale of the two elder Dashwood sisters' adventurous encounters with love and heartbreak is bestrewn with powerful satire, irony and humour. Jane describes the patriarchal society of her times, its conventions and manners through an entertaining tale. Jane discovers economy to be the powerful basis for gender discrimination in this novel. There are women in this novel who use their economically elevated status to be dictatorial towards men. Since men are the economically flourishing gender in patriarchal society as they are given opportunities, encouraged to be economically independent and are by law given a right to be entailed. They were the ones who had a puissance over the lives of economically dependent sex when Jane Austen began writing her novels.

Sense and Sensibility is a romantic comedy and can be categorized as a comedy of manners too. But it does not rule out an undercurrent of tragedy well camouflaged in irony. Beautiful

love stories intertwined with the dark and sinister undercurrents of seduction, duels, deceptions and secrecy make up this endearing tale which has pathos, bathos and logos in the narrative of *Sense and Sensibility* (1813) which has a simple plot becomes an interesting labyrinth of complex relations and friendships under a deceptively simple plot. It makes an interesting reading and a good cinematic story. The tragic-comedy has a potential for an intense drama. *Sense and Sensibility* (1811) as described by Claire Tomlin “lies between tragedy and comedy the tidying up of love affairs at the end hardly changes that, and the prevailing tone of the book is somber.”¹ *Sense and Sensibility* depicts a social life that is a collision between linear concerns like finding a husband, establishing a family, securing the future and later concerns like savoring the present, assuring sociability, behaving justly). Mrs. Dashwood maintains a belief that her daughters will all marry above their social class and thus be able to keep her in comfort for the rest of her life. Elinor is the representation of Jane, the character who masters the art of living in uncertainty, and whose veil of decorum masks a generosity of heart, an act of love. Marianne is more concerned with finding the proper suitor, one whose “person and manners must ornament his goodness with every possible charm” (*S&S*,53). Marianne is emotional and fond of romantic poetry. She falls in love with Willoughby because he is handsome and gallant and shares the same favorite poet as she. Because Marianne seems so in love with being in love, she fails to see that Willoughby is a complete rake. The girls’ overriding concern with finding a wealthy husband leads them to make choices based on economics, before true love finds its way. Jane Austen creates in Marianne a patriarchal concept of a woman that Mary Wollstonecraft had written about in her famous and revolutionary book: “*A vindication of Women’s Rights*” Novels, music, poetry and gallantry, all tend to make women creatures of sensation and their character is thus formed in the mould of folly during the time they are acquiring accomplishments, the only improvement they are excited, by their station in society acquire. This overstretched sensibility naturally relaxes the other powers of mind, prevents intellect from attaining that sovereignty which it ought to attain to render a rational creature useful to others, and content with its own station: for exercise of the understanding. As life advances, is only method pointed out by nature to calm passions”²

Sense and Sensibility (1813) includes some shrewd female characters that reverse the gender game. Jane Austen seems to echo Clausewitz’s statement “All war presupposes human weakness and seeks to exploit it.”³ Claire Tomlin couldn’t be more irrefutable when she observes: “*Sense and Sensibility* is a book that moves to tears; this in spite of the schematic plot and the reliance on standard subplots to move things forward: seduced and abandoned girls, a tyrannical guardian and a wicked mother with her hand on the purse strings; an

unsuitable engagement to a scheming minx ;a miraculous reversal of the minx’s plan; and so on .Yet it repeatedly burst into brilliance .”⁴

There is a particular pattern that Jane Austen follows in her writing .Her novels alternate between a day and twilight kind of an effect. If one novel is full of cheer, describing the adventures of a heroine in a lighter vein, the next one has a description of the adventures of a heroine or heroines in such a way that an undercurrent of gloom follows the narrative .*Northanger Abbey* (1817) is the first novel that she has written but like the irony that is always associated as an outcome of the irony of fate, the first novel that she wrote became the last novel to be published. *Northanger Abbey* (1817) tells the story of a girl and her adventures her disappointments in love. But on the other hand *Sense and Sensibility* (1811), explores the story of two women with a difference of perception with a lingering gloom. And this zigzag pattern of novels that alternate between cheer and gloom in their predominant mood of the narrative continues till *Persuasion* (1817).Remarking on Jane Austen *Sense and Sensibility* (1811),Gene Rouff states :“*Sense and Sensibility* (1811), is a darker, more serious and more troubled novel than Austen’s other two mature works begun in the 1790s.But it is peculiar kind of darkness, so often given a psychological reading, is starkly social in nature.”⁵

Jane Austen’s novels are character based stories .The conflict in her novels usually reflects the person in conflict with society ,this being put forward in a very subtle manner is bereft of a biting polemical onslaught against social manners and conventions .The other forms of conflict that Jane Austen deals with in her novels are the conflicts between persons and circumstances ,persons in conflict with emotions and persons in conflict with financial demands or penury .Reverberation of a rebellion against society, and the various adaptable conflicts that are timeless make Jane Austen’s novels a sought after cinematic material .The themes that she deals with in eth novel *Sense and Sensibility* (1995),are evergreen ones like Marianne the emotional and rebellious girls’ heart break and the busting of her myth that love can happen only once is a very interesting theme for an entire film per se . ,Elinor who suppresses her emotions until she is sure of a reciprocation ,her sense of economy and ,Mrs Dashwood with her inexperience about the world forms a cinematically interesting raw material even in the contemporary cine –sphere . Mrs. Dashwood having lived a sheltered life under a patriarchal parasol, is unable to rein in her younger daughter and her emotions before it is too late. A fact that can happen even in the contemporary materialistic society .Mrs Dashwood was only trying to let her daughter make a good life for herself but

unfortunately the world outside was not as predictable as the world in which she lived- the four walls of the house .Deception is a significant aspect of the novel.

Universality Jane Austen has created a universal plot through her novel *Sense and Sensibility*.(1811).Sense and Sensibility has a universal plot .Finding true love is not an easy task for a woman or man in any age .It is a very ironic fact that hatred is celebrated such as pan nationalism ,religious fanaticism ,gender wars ,racism, class distinction in this world but love finds many impediments in its path like religion ,nationalism cast and creed .Love still finds itself thwarted due to many reasons modern and ancient .Economy is one of the most powerful villains that has stood in the path of the harmonious union of lovers since ancient times. A rich man enamored by the simplicity and sincerity of a poor girl or vice versa is still an interesting fantasy that has yet to become a cliché .Women in modern times too go through a disappointing search for the right kind of lover to come by. Jane Austen wrote her stories in the eighteenth and the nineteenth century and portrayed the British society of her times but the stories are relevant even today. Elinor can be easily transformed into a middle class girl who is working in an office as Edward’s junior and Fanny Dashwood can be recreated as his sister who has a share in his family business .Anything can be created out of the malleable plot of *Sense and Sensibility*. Critic Whitney Crothers Dilley’s remarks: “The struggle faced by the Dashwood sisters ,while localized to a British setting has universal implications .”⁶

Primary Source

Austen, Jane .*Sense and Sensibility*, New Delhi: Peacock Publishers, 2009

Works Cited

1. Tomlin , Claire .*Jane Austen A Life* ,U.K: Penguin Books ,2012. Print. page160.
- 2 Wollstonecraft ,Mary .*A Vindication of Women’s Rights*, from “Sense and Sensibility”, Norton Critical Edition :New York .Norton Company 2002 .Print. page 285.
- 3 Johnson .Claudia L .*Opinions too Common and too Dangerous* from “Sense and Sensibility”, Norton Critical Edition : New York .Norton Company 2002 .Print. page 345
- 4 Ibid Page 161.
- 5 Clausewitz, Carl-von .*Principles of War* . New York .Dover Publications.2003 web. page .145.
- 6 Dilley , Whitney Crothers . *The Cinema of Ang Lee: The Other Side of the Screen* Sussex :Columbia University Press . 2015. web. P.83.

Sense and Sensibility: An Allegorical War of Perceptions and Concepts

Dr. Roshan Benjamin Khan
Professor in English
S.A.B.V.G.A.C.C. Indore (M.P)

Key words: Myths, Myth-busters,

Abstract: Jane Austen has played the part of a myth buster through this novel .Sense and Sensibility, through conflicting discussions is able to suggest that love is not blind and love does not happen only once in a lifetime .It is true that love bestows one with extra sensory perceptions but that certainly does not imply that one should close one's eyes to realities. There is money and incompatibilities too which are part of the most compatible relationships. Mythical form of love and realities, romance versus realism what is and what is thought to be. Love is not blind and indiscipline overflow of passionate yearnings and romance .It is armed with extra sensory perception and is cleverer than Mossad.

Sense and Sensibility is an allegorical novel .It is a literary amphitheatre where romantic approach towards love, life and economy are analyzed while in juxtaposition to realism, prudence and sobriety .The novel is an ethereal endeavor in conflict resolution between an emotional ,impulsive perceptions based on fantastic concepts acquired through romantic literature , fallacies and myths and an independence of intellect from the overpowering effect of emotions and society ,and external influences . Emotions constitute a powerful army .Any army needs to have aggression in its approach but the General -in -command –that is the mind that controls the army should be able to hold sway over the vast power that she has at her disposal. She should not be at the beck and call of the army of inconsistent emotions .Heart –break and pain are a reality but the heart should always be held in check by wisdom and the powerful ocean of tears and overpowering laughter should be contained within a case of prudence that is as cold and objective as one made of metal. Romance and Realism are personified in the two prominent female characters in the novel as Marianne and Eleanor, respectively, The most interesting aspect in the novel is that they are siblings and almost all the other members of the family except Eleanor consider emotional approach to life, love and judging people as the most appropriate one. Eleanor's is the lone voice of sanity in a world blinded by emotions pointing out to the reasons why the human world can count the great

men whose names have never faded remain inscribed over the waves of time among a vast sea of humanity. It is a marvelous impetus to analytical thought. The romantic approach and the realistic approach may sometimes exist in the same psyche or society or approach in the same way as Marianne and Eleanor are part of the same family. The novel *Sense and Sensibility* can be appreciated better as an allegory about the battle between fantastic romance that is yearned for by all men and woman and realities about that have to be taken into consideration about love, life and economics involved in love and marriage.

Jane Austen has played the part of a myth buster through this novel. *Sense and Sensibility*, through conflicting discussions is able to suggest that love is not blind and love does not happen only once in a lifetime. It is true that love bestows one with extra sensory perceptions but that certainly does not imply that one should close one's eyes to realities. There is money and incompatibilities too which are part of the most compatible relationships. Mythical form of love and realities, romance versus realism what is and what is thought to be. Love is not blind and indiscipline overflow of passionate yearnings and romance. It is armed with extra sensory perception and is cleverer than *Mossad*.

Jane Austen's novels are immortal phenomenon. The immortality remains and the popularity grows as ages pass by. Jane Austen's novels have been adapted into films in Bollywood, Tollywood and Hollywood. Commercially successful movies talk about love and need to have romantic love between the protagonists mostly or between one of the characters as an important constituent for success. The audiences may have undergone many changes in life style and culture compared to the contemporary readers of Jane Austen's age but the concepts about love, the desired realities about marriage and the realities about marriage and love have not changed much thus making these adaptations enjoyable despite the amount of years that have passed by between them and Jane Austen. Jane Austen's small piece of ivory and tiny brush occupies a place on the table of literary feast among great philosophical achievements like Dostovesky's as pickle and caviar. The simplicity and insouciance of her literature add the light to the blue skies and her humor makes the unpleasant realities of life and social or cultural follies sail through a blue sky like white clouds. Jane Austen's novels talk about a very underestimated aspect of human life: romance, marriage and the economics involved in marriage and love. The very foundation of all aspects of human society and culture depends on the

union of a man and a woman .It looks trivial and simple though it is mysterious. Illusions, myths abound and the realities are lost until discovered through setbacks and kickbacks.

Sense and Sensibility is a novel by Jane Austen, and was her first published work when it appeared in 1811 under the pseudonym "A Lady". A work of romantic fiction, better known as a comedy of manners, *Sense and Sensibility* is set in southwest England between 1792 and 1797, and portrays the life and loves of the Dashwood sisters, Eleanor and Marianne. The novel follows the young ladies to their new home, a meager cottage on a distant relative's property, where they experience love, romance and heartbreak. Romantic love is a universal phenomenon but does it exist in the form that all women and men dream about? The ‘Gordons of Lochinvar’ that women dream about and the conniving, naive- intelligent, strong – weak wife that men would love to own: are they realities or desired realities that are myths that keep unpleasant realities at bay? The novel *Sense and Sensibility* is primarily a discussion on these issues portrayed through the perspectives and romantic lives of the two sisters Eleanor and Marianne and the Dashwood family .The essence of the novel is almost symmetrical to the philosophical vertex of the Bhagvat Gita –rule of the senses leads to anarchy in the soul which leads to the destruction of human life and the most disastrous defeat in a human being’s life – defeat in battle against oneself .*Sense and Sensibility* resembles Bhagvat Gita is the thought that an Indian reader is inspired with when he reads Wikipedia“*The philosophical resolution of the novel is ambiguous: the reader must decide whether sense and sensibility have truly merged.*”

The novel is a good lesson in conflict resolution, be it the conflict with oneself conflict in emotions when in love, conflict in perspectives or conflict with family and unpleasant people .It is always the sense that puts back things in order after sensibility has scattered it in a chaos .

The protagonist Eleanor and Marianne are the parallel forces in a human psyche. Love when it happens creates a storm of emotions and intuition, prudence and wisdom becomes a lone voice in wilderness like the admonitions of Eleanor. Jane Austen has warned women of all ages against the sexual predators who manipulate the vulnerable and powerful emotions of gullible women and play with their lives as a cat would play with a mouse. *Sense and Sensibility* is an allegory that is an immortal guide for women and men to love wisely .Jane Austen has been able to

prove through this novel that the clichéd saying that love is blind is a myth that has to be done away with .Blind love can only lead to broken hearts One is able to command her emotions to the point of being apparently emotionless and the other uses her emotions for guidance in love .This is an eternal conflict in the heart of all young or old lovers .They almost lived happily ever after in love happens only by the harmonious music of sense and sensibility of the lovers.

Jane Austen creates a miniature human world in this novel .The majority of the human world lives by perceptions, emotions, illusions camouflaged as realities. The religio-political intolerances ,the war between nations ,the power of powerful nations, the weakness of economically and nations with non-aggressive armies and a lot more are caused by illusions The novel is absolutely in agreement with the ancient Indian philosophy of the world being governed by “Maya”-illusions .

That part of the gullible human population that takes things at face value is represented by Marianne, her mother and younger sister Margaret. The voice of sanity which is always the minority in any part of the globe and society is personified by Eleanor. Not only do they represent the human tendencies but both the sisters represent a conflict of emotions and sanity in the soul of a female human being during the spring of life.

Primary Source

Austen, Jane .*Sense and Sensibility*, New Delhi: Peacock Publishers, 2009 Love is blind

Symbols :

Eleanor

Marianne

Twisting her ankle –while running away from the rain –Marianne

Refusing to mend the grate in the extra room by Eleanor

Moving to Barton

Lord Middleton

Lady Middleton

Karobar ka hamare kya poonchte ho ,Andhon ki duniya mein aaiyna bechtein hain .

शिवमंगल सिंह 'सुमन' के काव्य में विरह भावना

डॉ. श्रीमती बिन्दू परस्ते
सहायक प्राध्यापक – हिन्दी
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
इन्दौर, (म.प्र.)

शिवमंगल सिंह 'सुमन' प्रगतिशील कवि हैं। समाजवादी भावना, जनता की जलन और शोषकों के अत्याचार ही उनकी वाणी के मुख्य स्वर हैं। किन्तु अपनी प्रारम्भिक रचनाओं में 'सुमन' भी वैयक्तिक सुख-दुख के गायक हैं। 'पर आँखे नहीं भरी' नामक कविता संग्रह का पूर्वाद्ध मिलन की अभिलाषाओं और उसकी अभाव-वेदनाओं से ही परिपूर्ण है। विरह-कविता के इस संग्रह में, विशिष्टता यह है कि नैराश्य और कुण्ठा की घुमड़न ने उसके कवि को कभी हताश और पंगु नहीं बनाया है। विरहानुभूतियों के कोमल माधुर्य के साथ विरही का सहज विश्वास और विलुप्त न होने वाली आशा भी उसमें प्राप्त होती है।

'पर आँखे नहीं भरी' की प्रथम कविता 'मैं तुम्हें पहचानता हूँ' है। इस कविता में 'प्रथम दृष्टिपात' में ही कैसे दो प्राणी एक-दूसरे की ओर आकर्षित हो जाते हैं, इसका वर्णन है। मनोवैज्ञानिकों ने इस प्रकार के अनायास आकर्षण का कारण, यह बताया है कि आकर्षित हुआ व्यक्ति अपने विषय में अपने 'अहं' के आदर्श को पाने के कारण आकृष्ट होता है (It is an I seeking another I) प्रसिद्ध काव्यशास्त्री महाराज भोज ने भी स्वयं अपने अहं के साक्षात्कार को ही आकर्षण का कारण माना है। कहने का तात्पर्य यह कि अचेतन में स्थित आदर्श, अनुकूल व्यक्ति के प्राप्त होते ही चेतन में आकर्षण की सर्जना करता है। इसी भाव को 'सुमन' इस तरह व्यक्त करते हैं –

पूर्व परिचय भी नहीं था
आज भी हम हैं अपरिचित
के अछूते अधर अपनी
मूकता में ही प्रकम्पित
किन्तु जब देखा तुम्हें
तो चेतना ने यह बताया

हाय खोई वस्तु मैं
 कितने दिनों में खोज पाया,
 तुम न मानो, जग न माने
 किन्तु मन तो कह रहा है
 'मैं तुम्हें पहचानता हूँ'

'सुमन' वासना के कवि नहीं हैं। प्रेम और विरह को वह 'मन की प्यास' मानते हैं और दो प्राणियों के संयोग को, 'मन का संयोग'। उसके अनुसार मिलन की अभिलाषा और प्रयत्न पर प्रेमी का अपना अधिकार नहीं होता, कोई अभूतपूर्व प्रेरणा उसे ऐसा करने को प्रेरित करती है –

गति मिलि, मैं चल पड़ा
 पथ पर कहीं रुकना मना था...
 तन न आया माँगने अभिसार,
 मन ही जुड़ गया था।
 मैं नहीं आया तुम्हारे द्वार,
 पथ ही मुड़ गया था।

'अभिलाषा' के क्षणों की निराशा को 'सुमन' का कवि प्रेम मार्ग की सहज गति के रूप में स्वीकार करता है –

क्या एक तुम्हारा ही बनने में इतना भ्रम ?
 मृगतृष्णा की छलना क्या सचमुच सत्य परम ?
 या प्रेम-प्राप्ति-पथ पर सपनों का निश्चित क्रम ?
 पर व्यर्थ नहीं जाते संघर्ष-साधना-श्रम।

प्रेम-पात्र से प्राप्त, प्रेम का क्षणिक आदान भी कवि को, विश्व वेदना को तृप्त करने का साहस दे सकता है। 'सुमन' कहते हैं –

एक ही मुस्कान से जब भर दिया तुमने हृदय का रिक्त कोना,
 याद तो होगा तुम्हें वह दिन सलोना ?
 मैं उसी मुस्कान की आभा चुराकर दिग्दिगंतों में लुटाने जा रहा हूँ...
 ढाल जब अनजान में तुमने दिये इन शुष्क अधरों में अमृत कण
 याद तो होगा तुम्हें वह मधुमिलन क्षण

मैं उन्हीं दो-चार बूँदों के सहारे

विश्व व्यापक विष बुझाने जा रहा हूँ।

सम्बन्ध विच्छेद से उत्पन्न निराशा भी विरही 'सुमन' के व्यक्तित्व को कुण्ठित नहीं कर सकती, अधिक प्रयत्न से जीवन-संघर्ष की प्रेरणा देती है –

पा जिसे तू जी सका, खोकर उसे तू मर नहीं।

कभी अतीत की स्मृतियाँ उसके विरही को तड़पाती हैं, सब कुछ सूना सा लगता है, ऐसा लगता है कि हृदय के सहज विश्वास को किसी ने ठग लिया। अतः वेदना तो स्वाभाविक ही है –

जो भी आया था जीवन में

यदि चला गया तो रोना क्या ?

ढलती दुनिया के दानों में

सुधियों का तार पिरोना क्या ?

.....

कुछ खाली-खाली होगा ही

जिसमें विश्वास समाया था

उससे ही सारा झगड़ा है

जिसने विश्वास चुराया था।

जीवन में एक शून्यता छा गई है। किन्तु उसी के बीच उलझकर गतिरोध हो जाने से तो समस्या हल नहीं हो सकती, इसी से सुमन का प्रेमी कहता है –

जो भी अभाव भरना होगा

चलते-चलते भर जाएगा

पथ में गूँने बैठूँगा तो

जीना दूँभर हो जाएगा।

एक गीत में, स्वयं को दीपक के प्रतीक रूप में रखकर 'सुमन', अपनी प्रणयिनी से 'स्नेह' की आकांक्षा करते हैं। प्रियतमा यदि स्नेह का प्रदान करती रहे तो रूढ़ियों के कारण उत्पन्न सम्बन्ध-विच्छेद में, विरह की जलन का भी वह सत्कार करने से नहीं घबराते। स्नेह से वंचित होने पर जीवन-दीप का रूप विकृत न हो जाय यही आशंका है। प्रेम-पात्र से वह प्रार्थना करते हैं –

स्नेह की बूँदे चुवाओ
 जी करे जितना जलाओ
 हाथ उर पर घर बताओ
 क्या मिलेगा देख मेरा
 धूम्र कालिख वेष ।

प्रेमी का नम्र प्रार्थनाओं और प्रेम के सहज विश्वासों पर पहले कुठाराघात करके बाद में यदि प्रेयसी इससे प्यार पाने की आकांक्षा करती है तो एक अभूतपूर्व वेदना से हृदय तड़प उठता है। परिस्थितियों ने इसे फूँक-फूँककर कदम रखने सिखा दिए हैं –

तुम लुटा रहे हो आज प्यार बे माँगे
 मैं सिहर रहा हूँ, देख स्नेह के धागे।
 उस दिन तुम मुझको हँसकर टाल रहे थे
 मैं प्यासा, तुम औरों को ढाल रहे थे।
 उस दिन की जलन मुझे चौंका देती है
 मट्ठे को भी जो फूँक-फूँककर पीती है।।

‘मट्ठे को फूँक-फूँक कर पीना’ मुहावरे का प्रयोग बड़ा मार्मिक है। कहने का तात्पर्य यह है कि अब वह किसी की भोली प्रार्थनाओं पर सहज विश्वास नहीं करता। उभय-पक्षी प्रेम में सम्बन्ध विच्छेद की पीड़ा को कवि ने चार पंक्तियों में ऐसे व्यक्त किया है –

ठीक है दो क्षण हमारे कट गए, लेकिन
 तर सुधियों के हमारे बट गए, लेकिन
 हर क्षणिक तूफान की छाया सँवारती है,
 दो घड़ी की भेंट बरसों तक अखरती है।

सम्बन्ध विच्छेद की विरह-व्यथा का एक रूपक टूटी पतंग की डोर के रूप में बहुत मार्मिक है। टूटी डोर के लूटने वालों के रूप में समाज की मनोवृत्ति का विश्लेषण भी कवि ने बहुत सुन्दर किया है। डोर लूटने वालों को इससे मतलब नहीं होता कि पतंग किसकी कटी है ? ऐसे ही सम्बन्ध विच्छेद की परिस्थिति से लाभ उठाने का प्रयत्न करने वालों की कोई समवेदना प्रेमी युग्म के साथ नहीं होती। अपनी उदास प्रियतमा को देखकर कवि कहता है –

प्रखर वायु में (सामाजिक विरोध में)
 डोर साधना कठिन, कठिनतर
 दाँव फँसाना
 पेंच काटना
 धूल-धूसरित, गहन नीलिमामय
 संभ्रम आ-का-श में
 टूटी डोर लूटने वाले यहाँ बहुत हैं,
 भीड़ खड़ी है,
 लम्बे-लम्बे बाँस हाथ में
 जल्दी टूटे
 यही मनाते साँस-साँस में,
 कौन उड़ाने वाले
 इससे उनको क्या है लेना-देना।

.....

कई दिनों से दूख रहा हूँ तुम उदास हो
 आँखे सजल विनत सहमी सी।

'पर आँखे नहीं भरी' में ही कवि की वैयक्तिक विरह-वेदना, विश्व की तड़पन के रूप में परिवर्तित होने लगती है। 'अपने जीवन की बीती' को 'जन-स्नेह' से ओत-प्रोत करके वह, रुढ़ियों के हिमगिरि को पिघलाना चाहता है –

लेकिन मुझसे इसलिए न रूठो साथी,
 मैं लुटने दूँगा नहीं तुम्हारी थाती,
 बट लेने दो यह रूखी, सूखी बाती
 इसमें फिर से जन-मन का स्नेह ढलेगा
 अवरोधों का हिमगिरि तप कर पिघलेगा
 युग की गंगा का मुक्त प्रवाह बहेगा।

जहाँ तक आधुनिक परिस्थितियों से उत्पन्न सम्बन्ध विच्छेद के कारण-विरह का प्रश्न है, यह स्पष्ट है कि 'सुमन' निराशावादी नहीं है। उन्होंने युग की बाधाओं को वैसा ही स्वीकार करके अपनी वैयक्तिक भावनाओं की बलि दे दी है, वैयक्तिक व्यथा को सामाजिक

व्यथा में विलय कर दिया है। इसलिए आज वह केवल अपने हृदय की विवशता के गायक न होकर असंख्य हृदयों की विवशता के बन गायक गये हैं।

वेदना असहाय हृदयों में उमड़ती है जो निरंतर
कवि न यदि कह दे उसे तो व्यर्थ प्राणी का मिला वर
इसलिए ही मूक हृदयों में घुमड़ती विवशता को –
मैं सुनाता जा रहा हूँ
पर तुम्हें भूला नहीं हूँ।

इसके अतिरिक्त, विरह के अन्य परम्परित और नवीन रूप भी 'सुमन' के काव्य में उपलब्ध हैं। यह दृश्य अधिकांशतः 'प्रवास' के हैं। 'प्रवास' के परम्परित वर्णन में, ऋतु-वर्णन की पद्धति के अनुरूप 'सुमन' ने 'पावस' शरद और ग्रीष्म ऋतुओं के वर्णन किए हैं।

'पावस' का उद्दीपनकारी रूप स्पष्ट करने के लिए, वर्षा के बादलों को 'सुमन' 'विरहिन के ताप' और 'काम के शाप' कहते हैं –

ये विरहिन के ताप, काम के शाप
गरज, इतराए।

'गरज कर इतराना' प्रयोग विरही के दृष्टिकोण से अत्यंत सफल हैं। विरही को ऐसा प्रतीत होता है जैसे ये बादल उसकी दयनीय स्थिति का उपहास कर रहे हों और उसे डराने, त्रास देने का प्रयोग कर रहे हों। वातावरण के मादक प्रभाव से, अभाव की पीड़ा का मुखर हो जाना स्वाभाविक ही है। पावस की बौछार, प्रिय की याद दिलाती हुई आती है और तब विरही के नेत्रों से अनायास आँसुओं की झड़ी लग जाती है। 'विप्रलम्भ' के समस्त उपकरणों से समृद्ध यह चित्र 'रस' के चरमोत्कर्ष तक पहुँच रहा है –

खिड़की से भीनी-भीनी
बौछार बिखरती आई,
अनायास ही किसी नितुर की –
याद दृगों में आई
पानी बरसा कहीं, किसी की बहा आँख का काजल
आज रात-भर बरसे बादल।

‘पावस’ के एक दूसरे चित्र में कवि ने, प्रिय की प्रतीक्षा करती हुई एक नायिका का अत्यन्त सुन्दर चित्र उपस्थित किया है। एक तो प्रिय आने वाले हैं अतः प्रतीक्षा के क्षण वैसे ही अस्थित बना देते हैं और दूसरे साँझ से ही घटा भी घिर आई –

आज अटारी पै छाई घटा
सई साँझ लगी अनटूटी झरी
आज की रात को राम ही मालिक
लोनी लता पै गाज गिरी
छान की बान टपाटप चू रही
बीजु की कौंध डरावनी री,
आज की साँझ सलौनी बड़ी मनभावनी री।

वर्षा के होने से एक ओर उद्दीपन और दूसरी ओर (प्रिय न आए, तो) आशंका संचारी की व्यंजना है। इसलिए नायिका को एक ओर ‘साँझ सलौनी’ लगती है दूसरी ओर उस पर गाज गिरती है। ‘पावस’ का यह चित्र, लोक जीवन के अत्यन्त निकट है, उसकी अभिव्यंजना भी बहुत समर्थ हुई है।

चाँदनी के उद्दीपक प्रभाव को स्पष्ट करता हुआ यह चित्र भी बहुत सुन्दर है –

आज तक पथ का अकेलापन कभी अखरा न इतना
जागती आँखे सँजोती मधुर सपना,
लुट गई छिन में जनम–भर की कमाई
चाँदनी छाई किसी की याद आई।

कोई प्रेमी बरबस अपनी भावनाओं के उद्दाम वेग को थामे हुए था, चाँदनी के प्रभाव से संयम का बाँध टूट गया। ‘लुट गई छिन में जनम–भर की कमाई’ मुहावरे का प्रयोग भी बहुत सुन्दर है।

‘ग्रीष्म रात्रि का प्रभंजन’ नामक कविता में कवि ने एक विरहिणी का चित्र प्रस्तुत किया जो ग्रीष्म की आँधी से चौंककर जाग उठती है। चित्र प्रोषितपतिका का है अथवा पूर्वराग का अनुभव करती हुई मुग्धा का, यह स्पष्ट नहीं होता –

बाला अभी बैठी है ज्यों की त्यों
कभी–कभी केवल जम्हाई सुन पड़ती है
टूट गई सम्भवतः

मीठी नींद
 पहली नींद,
 पूछता मन
 देवि! दुःस्वप्न देखती थी क्या ?
 या युग-युग के स्तर में छिपी
 किसी संध्या की
 आकुल प्रतीक्षा मूक
 सजग हो उठी है
 अरुण नयनों की कोरों में,
 अथवा किसी आगत का
 आतुर आकान्त मोह
 समय की छलनी में छानने को उद्यत है
 जीवन के मूल्य नव।

‘प्रवास’ में ‘स्मृति’ का नवीन रूप सुमन ने इस कविता में प्रस्तुत किया है।

आज तुमसे दूर, कितनी दूर
 मैं बैठा हूँ अनमना सा
 कुतरता नाखून, तन मन चूर
 स्वयं के ही प्रति खिंचा कुछ-कुछ तना सा।

‘स्मृति’ में यह अनमना भाव और उसके साथ ‘कुतरता नाखून’ एकदम नवीन अनुभाव है। यह स्मृति, किसी एकान्त में नहीं आती, स्टेशन का वेटिंग रूम है –

भूल मत करना, नहीं मैं सिन्धु तट पर
 अथिरमन-सा रेलवे का एक वेटिंग रूम
 मुँहजली चिर मनचली इस कल्पना को क्या कहूँ
 एक क्षण में जुहू आई घूम।

अथिर मन की उपमा कवि ने रेलवे के वेटिंग रूम से की है। आधुनिक समय की व्यस्तता के अनुकूल ही उपमान कवि ने ढूँढे हैं।

सुमन विरहभाव के सफल कवि हैं। मार्मिक अनुभूतियों के साथ स्वस्थ जीवन दृष्टि ने उनके काव्य को निरा नैराश्यवादी और कुण्ठा से युक्त नहीं रहने दिया है।

संदर्भ ग्रंथ सूची –

1. आधुनिक हिन्दी काव्य में विरह भावना : मधुरमालती सिंह
2. पर आँखे नहीं भरी
विश्वास बढ़ता ही गया
महादेवी की काव्य साधना : डॉ. शिवमंगल सिंह सुमन।
3. आधुनिक हिन्दी कविता में प्रेम और सौन्दर्य – रामेश्वर दत्त खण्डेलवाल
4. आधुनिक हिन्दी काव्य में निराशावाद – शंभूनाथ पाण्डेय

तनाव मुक्ति के लिये योग युक्ति

डॉ. एस. चक्रवर्ती

प्राध्यापक – राजनीति विज्ञान
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय,
इन्दौर (म.प्र.)

तनाव एक अभिशाप है – आधुनिक जीवन में तनाव एक अभिशाप है। सभी जिम्मेदार व्यक्ति को कभी ना कभी तनाव का सामना करना पड़ता है। तनाव का परिणाम शरीर, मन और कार्यक्षमता पर पड़ता है। अत्यंत तनाव से कमजोरी, बैचेनी, अनिद्रा, घबराहट, कम अभिभूख आदि का अनुभव होने लगता है, परन्तु योग की सरल एवं साधारण क्रियाओं से तनाव को प्रतिकार किया जा सकता है और जीवन में स्वास्थ्य एवं आनंद का अनुभव किया जा सकता है।

भौतिक वातावरण – शरीर और विचारों से तनाव निर्माण होते हैं। ठण्डी, गर्मी, शोर, भीड़ और गंदगी का भी तनाव निर्माण करने में योगदान होता है। सामाजिक मूल्यों एवं स्वयं का कार्य समय का बंधन एवं कार्य की अधिकता कार्य का स्तर एवं प्रतिस्पर्धा तनाव निर्माण करने में मददगार होते हैं। इसके विपरित हमारी जीवन शैली के कारण शरीर में निरंतर बदलाव एवं समय अनेक कार्य करने की आवश्यकता, मनोकायिक कमजोरी, रोग, असमय निद्रा, असंतुलित भोजन और घर में रोज अलार्म से उठकर कार्य पर जाना भी तनाव और बैचेनी निर्माण करते हैं। परन्तु हम मन और शरीर से स्वस्थ रहते हैं तो तनाव का अनुभव कम होता है। नियमित योगाभ्यास से यह संभव है।

योग आने वाले भितरी-बाहरी तनाव को झेलने की क्षमता निर्माण करता है। इसके द्वारा इच्छाशक्ति, कार्य करने की शारीरिक क्षमता, मस्तिष्क की सजगता, शक्ति का अनुभव, समस्या का निराकरण करने की एकाग्रता एवं बुद्धि की प्रखरता बढ़ती है। यह गुण हमारे में निहित होते हैं। उन्हें योग से जाग्रत करने की जरूरत है। तनाव से भयभीत होने की जगह आनंद से समस्याओं का निराकरण करने में मदद मिलती है। हमेशा ऊर्जावान रहने के लिये योगाभ्यास करना चाहिये और तनाव से घबराहट कम कर कार्यक्षमता और विचार करने की समाग्रता बढ़ाने की जरूरत है। इसके अभाव में प्रत्येक व्यक्ति छोटी-छोटी बातों से तनावग्रस्त हो सकता है।

लोगों का तनावग्रस्त होने का कारण अनावश्यक चिंतायें हैं। जीवन में उन्हें चिड़चिड़ापन, क्रोध, सिरदर्द, मानसिक कार्य की थकान, निद्रा का अभाव, पाचन की कमजोरी, कब्जियत, पतले दस्त, बार-बार सर्दी-जुकाम, अधिक देर रात को खाने की आदतें, शराब पीने की आदतें और धूम्रपान व्यक्ति को तनाव निर्माण करने में मदद करते हैं इन आदतों से व्यक्ति भावनात्मक भी होता है और प्रत्यक्ष कार्य के प्रति आलसी होता है। यह तनाव बैचेनी निर्माण का कारण बनते हैं। चुस्त कपड़े स्कीन टाईट, जो शरीर पर चिपकते हैं तनाव का कारण बनते हैं। आजकल की आधुनिक महिलायें-पुरुष तंग कपड़े, जुते पहनकर मोटापा घटाने की चेष्टा करते हैं या अंगों का प्रदर्शन, रक्त संचार में बाधक होता है और तनाव का कारण बनता है।

जीवन में आने वाले बदलाव को समझना चाहिये जैसे शरीर से आने वाले संकेत हृदय की धड़कन तेज, नाड़ियों का चलना, श्वास फूलना, एक जगह स्थिर न बैठना, बार-बार बातों-बातों पर भावनात्मक होना, हाथों और पैर की मांसपेशियों में खिंचाव ठोड़ी-जबड़े का अपने आप हिलना, दातों का पिसना, पेट का कड़क होना और मोटा होना आदि अनेक रोगों के लक्षण होकर तनाव बैचेनी की भूमिका बनाते हैं। मोटे तकिये और नरम-नरम बिस्तर पर सोना, कमर दर्द, सीरदर्द, याददाश्त कमजोर, आँखों की कमजोरी पैदा करते हैं। यह रोग तनाव का कारण बनते हैं। पौष्टिक आहार के साथ निम्न योगाभ्यास करने पर तनाव दूर करने में मदद मिलती है।

1. **अग्निसार क्रिया** – खड़े होकर घुटनों को थोड़ा मोड़कर दोनों हाथों से पकड़ें। सामने झुकते हुए श्वास बाहर निकालकर रोकें और जब तक श्वास बाहर रह सकती है तब तक पेट को गहराई से आगे-पीछे जल्दी-जल्दी चलायें। लगभग 40-50 बार चलाने के बाद सीधे खड़े होकर लम्बी श्वास प्रश्वास करें। इस क्रिया को 5-6 बार दोहरायें।
2. **त्रिकोणासन** – दोनों पैरों में 2-2 फीट का अंतर रखकर एक पैर का पंजा बाहर की तरफ घुमाकर रखें। इसके विपरीत हाथ उठाकर भुजा कान से लगा नीचे झुकें। 10-15 श्वास प्रश्वास करें। इसी प्रकार दूसरी तरफ करें।
3. **पादहस्तासन** – पैर मिलाकर खड़े होकर दोनों हाथों को उठाकर कमर से पीछे यथाशक्ति झुकें और धीरे-धीरे आगे झुकें। हो सके तो दोनों हाथों से पैर के अंगूठे छूने की चेष्टा करें और 10 श्वास प्रश्वास करें। ऐसा 2 बार दोहरायें।

4. **वज्रासन** – घुटनों को जोड़कर एड़ियों के भीतर पुट्टों को रखकर कमर सीधी रखें और हाथों को घुटनों पर रखें।
5. **ब्रह्ममुद्रा** – वज्रासन में बैठे हुए गर्दन को धीरे-धीरे आगे-पीछे 10 बार चलाना, गर्दन को दांये-बांये 10 बार चलाना। (ढोड्डी को कंधे की सीध में घुमाना) और गर्दन को धीरे-धीरे गोल घुमाना 10-10 बार सीधे-उल्टे।
6. **कंधसंचालन** – कंधों पर हाथ रखकर कोहनियों भुजायें कान से लगाते हुए 10-10 बार गोल घुमायें सीधे-उल्टे।
7. **शशकासन** – वज्रासन में बैठे-बैठे सामने झुकें, हाथ को सीधे जमीन पर रखें और माथा जमीन पर लगाने का प्रयत्न करें। पुट्टे न उठाये इस स्थिति में 15-20 श्वास प्रश्वास करें।
8. **मार्जरासन** – घुटनों और हाथों के बल चौपाये जैसे होकर गर्दन कमर उपर-नीचे 10 बार चलायें। गर्दन को छत दिखने तक उपर उठाये और श्वास अंदर खीचें नीचे छोड़ें।
9. **भुजंगासन** – पेट के बल लेटकर दोनों हाथों की हथेलियों कंधों के नीचे जमाकर गर्दन, सिर, छाती उपर उठाकर 10-15 श्वास प्रश्वास करें और सामान्य स्थिति में आयें।
10. **घनुरासन** – पेट के बल लेटकर टखनों को दोनों हाथों से पकड़ें और गर्दन, घुटने, छाती और सिर उपर उठायें। 10-15 श्वास प्रश्वास करें और फिर धीरे-धीरे नीचे आयें। दो बार दोहरायें।
11. **उत्तानपादासन** – पीठ के बल लेटकर दोनों पैरों को 45 तक जमीन से उठायें, घुटनों को सीधा रखें और 10-15 श्वास प्रश्वास करें। धीरे-धीरे पैरों को जमीन पर रखें, दो-तीन बार दोहरायें।
12. **शवासन** – पीठ के बल लेटकर विश्राम करें, आंखें बंद रखें, गर्दन, कमर सीधी रखें, पैरों में 1 फिट का अंतर रखें, हाथों की कोहनियों से सीधे एवं हथेलियां उल्टी रख 10 श्वास प्रश्वास करें। अंत में 30 साधारण श्वास प्रश्वास करें और करवट से उठें।
13. **नाडी शोधन प्राणायाम** – कमर सीधी रखकर बैठे, दाहीने हाथ के अंगूठे से दाहीने नखूनों को बंद करें और बायें से धीरे-धीरे लंबा करते हुए श्वास को बाहर निकालें। इस प्रकार 10-20 बार ध्यानपूर्वक दोहरायें आंखें बंद रखें।

14. भामरी प्राणायाम – दोनों हाथों की तर्जनी अंगुलियों से हल्के दबाव के साथ कान बंद करें और आंखें बंद करें, लंबी-गहरी श्वास अंदर भरें और नाक से धीरे-धीरे लंबी करते हुए छोड़ें। श्वास छोड़ते हुए नाक से भंवरे की तरह आवाज करते हुए श्वास को बाहर निकालें, इस प्राणायाम को 10 बार करें।

15. ध्यान – प्राणायाम के बाद ध्यान करें। ध्यान मुद्रा में बैठकर मन की एकाग्रता आती-जाती सामान्य श्वास पर नाक के सीरे पर करते हुए मन में सो औ हंस का विचार रखें। अन्य विचार छोड़ दें। 5 से 10 मिनट करें।

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. योगासन एवं स्वास्थ्य – प्रेक्षा योग, प्रथम संस्करण – 1998, पुनः मुद्रण – 2003, 2004, 2008, प्रकाशक – जैन कुलदीप हेल्थ हारमोनी, बी. जैन पब्लिशर्स, प्रा. लि.
2. योगासन रोग निवारण – सरस्वती स्वामी शिवानन्द, प्रकाशक – सस्ता साहित्य मण्डल, 126 जोरो रोड़, इलाहाबाद – 211003, संस्करण – 2009, पुनः मुद्रण – 2010
3. योग द्वारा रोग मुक्ति – शर्मा प्रेम, प्रकाशक – प्रेरणा प्रकाशन, हालनगंज, मथुरा – 281001
4. गांधी चिंतन में योग – राय मनोज कुमार, प्रकाशक युनिवर्सिटी पब्लिकेशन।
5. योग, ध्यान एवं प्राणायाम के चमत्कार – श्री कौशिक विश्वमित्र विवेक।
6. मन की शक्तियाँ – डॉ. ओमानन्द।
7. योग और प्रयोग – परमानन्द युनिवर्सिटी ट्रस्ट।
8. जीवन शैली के रोग और योग – डॉ. बांद्रे बी. के.।

व्यंग्यकारों की दृष्टि में हास्य व्यंग्य

डॉ. आशा अग्रवाल

सहायक प्राध्यापक हिन्दी
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
इन्दौर (म.प्र.)

शोध सारांश

हास्य में प्रकृतिगत सहनशीलता का भाव विद्यमान होता है किन्तु व्यंग्य परिवर्तन की मानसिकता से ओतप्रोत उत्तेजना को जाग्रत करता है और ज्यादा तीक्ष्णता, कटुता और मारकता से युक्त हो जाता है। हास्य प्रायः पाठक के बौद्धिक स्तर के अनुकूल सरल और सुबोध रचना होती है परन्तु व्यंग्य के लिए एक विशिष्ट मानसिकता तथा बौद्धिक परिपक्वता की जरूरत होती है। व्यंग्य की असली पहचान उसकी वह सूक्ष्मता है जो वाग्वैदग्ध्य, लाक्षणिकता, अन्योक्ति और चमत्कार में निहित है। ये तत्व ही उसे हास्य से अलग करते हैं। व्यंग्य अपने स्वभाव में प्रहारक होता है। हास्य सहलाता है, गुदगुदाता है परन्तु व्यंग्य चुभता है, तिलमिलाता है। इस प्रकार व्यंग्य का जन्म आक्रोश से होता है और इसका उद्देश्य आघात करना है।

शोध पत्र

व्यंग्य युगीन परिस्थितियों के प्रति साहित्यकारों की सजगता का परिचायक है। साहित्यकार का संवेदनशील मन जब अपने आसपास बिखरी सामाजिक विसंगतियों को उजागर करने, विद्रोह करने के लिए कटिबद्ध हो जाता है।

हास्य में प्रकृतिगत सहनशीलता का भाव विद्यमान होता है किन्तु व्यंग्य परिवर्तन की मानसिकता से ओतप्रोत उत्तेजना को जाग्रत करता है और ज्यादा तीक्ष्णता, कटुता और मारकता से युक्त हो जाता है। **पाश्चात्य विद्वान** व्यंग्य के लिए विनोद के हल्के-फुल्केपन को जरूरी मानते हैं। उनकी मान्यता है कि 'व्यंग्य विरूपताओं और विडम्बनाओं की आलोचना तो करें किन्तु उसमें कटुता न हो' इसलिए व्यंग्य के साथ हास्य का होना आवश्यक है। उनके अनुसार "व्यंग्य वह गद्य अथवा पद्य मय साहित्यिक कृति या कलाकृति है, जो मुख्यतया सुधार के उद्देश्य से व्यक्तियों, स्थितियों और विचारों का मखौल उड़ाती

है। इसके लिए वह विडम्बना, वाग्विदग्धता, पैरोडी या लक्षणा का प्रयोग करता है। व्यंग्य हास्यमय भी हो सकता है और गंभीर भी।” उत्कृष्ट हास्य वही है जिसमें हास्यकर्ता अपने आप को हास्य का लक्ष्य बनाता है और आलम्बन के प्रति करुणा और सहानुभूति रखता है।

हिन्दी के शीर्षस्थ व्यंग्यकारों के अनुसार –

हास्य—व्यंग्य की स्वरूप विषयक मान्यताओं के सम्बंध में लेखकों, समीक्षकों, आचार्यों में मतभेद है –

हरिशंकर परसाईजी के अनुसार व्यंग्य दृश्य की उपज है। अपनी आसपास की स्थितियों से संतुष्ट व्यक्ति व्यंग्य नहीं कर सकता। जो दुखी है वह हास्य और व्यंग्य लिखता है। जो सुखी है वह साहित्य लिखता है। व्यंग्यकार का दुख नितांत वैयक्तिक नहीं होता है। वह व्यापक सामाजिक चेतना से जुड़ा होता है। जहाँ व्यंग्य में हास्य विद्यमान रहता है वहाँ वह प्रायः करुणा की अन्तर्धारा से सिक्त रहता है किन्तु हास्य और व्यंग्य की विकृतियों में अंतर होता है। “आदमी कुत्ते की बोली बोले तो यह विकृति का एक रूप है पर यदि वन महोत्सव का आयोजन करने के लिए पेड़ काट कर साफ किए जाए और मंत्री वहाँ गुलाब की कलम रोपे तो यह विकृति का दूसरा रूप है। पहली विकृति हास्य और दूसरी व्यंग्य की है।” व्यंग्यकार के संबंध में परसाईजी का कथन है कि व्यंग्य लिखने वाले की ट्रेजडी कोई एक नहीं है। ‘फनी’ से लेकर उसे ‘मनुष्य की भावना से हीन’ तक समझा जाता है। ‘मजा आ गया’ से लेकर ‘गंभीर हो जाओ’ तक की प्रतिक्रिया उसे सुननी पड़ती है।

वस्तुतः व्यंग्यकार रूग्ण समाज का डॉक्टर है। वह विकृतियों के फोड़ों का ऑपरेशन कर स्वस्थ समाज का मार्ग प्रशस्त करता है। विकृतियों का हल न तो उन्हें ढककर रखने में है और न उनकी अनदेखी करने में है। इस प्रकार परसाईजी व्यंग्य को एक ‘विधा’ ही नहीं ‘स्परिट’ भी मानते हैं।

शरद जोशी की दृष्टि में व्यंग्य एक उन्मुक्त सहज वैचारिक अभिव्यक्ति है। उन्हें कोई बंधन स्वीकार्य नहीं है। उन्मुक्त चिंतन और उन्मुक्त लेखन का तात्पर्य उच्छृंखलता नहीं है। लेखक आत्मनिरीक्षण करता हुआ बाहरी दबाओं और प्रभावों से मुक्त रहकर वैचारिक अभिव्यक्ति करता है। लेखक अपने आसपास जो कुछ देखता है उसकी उसके मन पर एक विशिष्ट प्रतिक्रिया होती है। व्यंग्य उसी प्रतिक्रिया की उपज है।

जोशीजी विनोदवृत्ति को समाज की जीवनत्ता की पहचान मानते हैं। जिस देश के लोग हजारों वर्षों से आक्रमण, अत्याचार, गरीबी, बीमारी आदि सहन करते हुए अपने कतिपय मूल्यों, विश्वासों और आस्थाओं से जुड़े रहे हैं उनमें जिन्दा रहने के लिए 'सेन्स ऑफ ह्यूमर' कोई मस्ती जरूर रही होगी।

कवि और व्यंग्यकार **रवीन्द्र त्यागी** की दृष्टि में व्यंग्य त्रासद क्षणों की देन है। व्यंग्यकार का दुख नितांत निजी और कुंठाजन्य नहीं होता है अपितु अति संवेदनशील व्यक्तित्व का परिणाम है क्योंकि वे दूसरों के दुख को संवेदना के धरातल पर भोगता है। त्यागीजी हास्य और व्यंग्य को स्वतंत्र विधा न मानते हुए एक रस की तरह मानते हैं जो किसी भी विधा में आ सकता है। व्यंग्यकार का हास्य सौदेश्य होता है केवल मनोरंजन केन्द्रित नहीं। "जब मैं दुखी होता हूँ तो हास्य-व्यंग्य लिखता हूँ और जब प्रसन्नचित होता हूँ तो उदास कविता। वही व्यक्ति ज्यादा हँसता है, जो अकेले में रोना चाहे।"

डॉ. नेरन्द्र कोहली की दृष्टि में व्यंग्य व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन की पीड़ा से उपजे आक्रोश की अभिव्यक्ति है। व्यंग्यकार अधिक संवेदनशील होता है। वह पीड़ा के सामान्य से सामान्य प्रसंग में भी असह्य हो उठता है। यह असहनीयता ही व्यंग्य को जन्म देती है – "जब तक वह सकता था सहा, पर जब सह न सका तो व्यंग्य पर उतर आया। पीड़ित आक्रोश की वक्रता ने जो दृष्टि दी उससे अपने व्यक्तिगत अनुभवों से बाहर निकल सामाजिक-राजनीतिक असंगतियों को भी लिखता रहा।" वे व्यंग्य को एक स्वतंत्र विधा मानते हैं। उनकी दृष्टि में व्यंग्य के कथ्य और शिल्प में एक प्रकार की विशिष्टता है जो उसे अन्य विधाओं से अलग करती है।

श्रीलाल शुक्ल व्यंग्य को जीवन और साहित्य का अभिन्न अंग मानते हैं। उन्होंने व्यंग्य के स्वरूप और उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए कहा है कि "मैंने व्यंग्य को आधुनिक जीवन और आधुनिक लेखन के एक अभिन्न अस्त्र और एक अनिवार्य शर्त के रूप में पाया है। वस्तुतः आज का जीवन इतना कृत्रिम और अयथार्थ हो गया है कि व्यंग्य संवेदनशील मन से स्वतः फूट पड़ता है। आज न तो सच कहने का किसी में साहस है और न किसी में उसे सहने का धैर्य। ऐसी स्थिति में व्यंग्य ही ऐसा शस्त्र रह जाता है जो प्रहार भी करे और चोट खाने वाला हंसकर सह ले। श्रीलाल शुक्ल जी हास्य और व्यंग्य को स्पष्ट रूप से भिन्न मानने के पक्षधर हैं। प्रायः हिन्दी में व्यंग्य को हास्य के साथ जोड़कर उसका

सहभागी और अनुपूरक मान लिया जाता है। सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाए तो हास्य और व्यंग्य की समानताएँ और असमानताएँ सूक्ष्म और निष्पक्ष विवेचन की अपेक्षा रखती है।”

वरिष्ठ व्यंग्यकार और समीक्षक **बरसानेलाल चतुर्वेदी** के अनुसार “हिन्दी में हास्य और व्यंग्य को मिश्रित रूप में लिया गया है किन्तु पाश्चात्य साहित्य में हास्य (ह्यूमर) तथा व्यंग्य (सटायर) दो अलग-अलग विधा के रूप में प्रतिष्ठित हैं।” उन्होंने हास्य-व्यंग्य दोनों की समानताएँ और असमानताओं का विश्लेषण करते हुए कहा है कि “हास्यकार और व्यंग्यकार दोनों का उद्देश्य मूर्खताओं और असंगतियों का मजाक उड़ाना है। हास्य का उद्देश्य मनोरंजन करना होता है अतः हास्य में भावतत्व की प्रमुखता होती है। व्यंग्यकार का उद्देश्य हंसी द्वारा दण्ड देना होता है अतः व्यंग्य में बुद्धि तत्व की प्रधानता होती है। व्यंग्यकार हर प्रकार की विकृति को गंभीरता से देखता है, निर्ममता से उसका पर्दाफाश करता है एवं समाज से अपेक्षा करता है कि उस व्यक्ति की भर्त्सना करें जबकि हास्यकार उस विकृति का वर्णन कर संतोष कर लेता है।”

डॉ. धनंजय वर्मा भी हास्य और व्यंग्य को अलग-अलग मानते हैं। “हास्य एक ऐसा दर्पण है जिसमें सारी दुनिया की विरूपताएँ प्रतिबिम्बित होकर मनोरंजन करती है परन्तु व्यंग्य एकसरे से खींची गयी वह तस्वीर है जो ऊपर से स्वस्थ और भले चंगे दिखने वाले आदमी और समाज के अंदरूनी क्षय और कैंसर को उभारती है।”

हास्य और व्यंग्य में समानताएँ और असमानताएँ –

भरतमूनि ने विकृत व्यवहार, नाम, वेशभूषा आदि से उत्पन्न हास को हास्य और ब्रिटेनिका विश्वकोश में विकार और मूर्खता का उपहास करने वाली विधा को व्यंग्य बतलाया गया है। हास्य और व्यंग्य की समानता का प्रमुख आधार आलम्बन की एकरूपता है। जहाँ तक भिन्नता का प्रश्न है हास्य और व्यंग्य का सबसे बड़ा अन्तर दोनों के पीछे निहित जीवन दृष्टि का है। जब हम कुछ ऐसा देखते हैं जो अटपटा, कुरूप, विकृत, हमारे संस्कारागत सौन्दर्य से मेल नहीं रखता हो, तब तक हँसते हैं, परन्तु जब यही विकृतियाँ साहित्यकार की चेतना को आहत करने लगती हैं, तब व्यंग्य बन जाती है। यही कारण है कि हास्य-व्यंग्य सहयात्री के समान कुछ दूर तक साथ चलते हुए दिखाई देते हैं परन्तु जैसे-जैसे विकृतियाँ असह्य होती जाती हैं व्यंग्य का स्वर कटु होने लगता है। वह हँसाने की बजाय तिलमिलाने लगता है।

हास्य की विकृतियाँ प्रमुख रूप से वैयक्तिक होती हैं किन्तु व्यंग्य की विकृतियाँ सामाजिक अनुशासन पर व्यापक दुष्प्रभाव डालती हैं। आस्वाद का स्तर दोनों में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। व्यंग्यकार विकृतियों को न केवल देखता है अपितु संवेदना के स्तर पर भोगता भी है। अतः उनके आस्वाद का स्वर ऊँचा होता है। वह हास्य की तरह मूर्त व स्थूल न होकर सूक्ष्म और अमूर्त होता है।

हास्यकार विकृतियों पर झुंझलाता नहीं है। इसके विपरित व्यंग्यकार विकृतियों को अपने लिए, साहित्यकार के लिए एक चुनौती मानता है और उससे जुझता है। उसकी सार्थकता ही सामाजिक विकृतियों के प्रति विद्रोह की भावना में निहित है।

हास्य और व्यंग्य में एक महत्वपूर्ण अंतर शैली का भी है। हास्य प्रायः पाठक के बौद्धिक स्तर के अनुकूल सरल और सुबोध रचना होती है परन्तु व्यंग्य के लिए एक विशिष्ट मानसिकता तथा बौद्धिक परिपक्वता की जरूरत होती है। व्यंग्य की असली पहचान उसकी वह सूक्ष्मता है जो वाग्वैदग्ध्य, लाक्षणिकता, अन्योक्ति और चमत्कार में निहित है। ये तत्व ही उसे हास्य से अलग करते हैं। व्यंग्य अपने स्वभाव में प्रहारक होता है। हास्य सहलाता है, गुदगुदाता है परन्तु व्यंग्य चुभता है, तिलमिलाता है। इस प्रकार व्यंग्य का जन्म आक्रोश से होता है और इसका उद्देश्य आघात करना है।

संदर्भ ग्रंथ सूची –

01. नरेन्द्र कोहली – मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ
02. सं. नर्मदा प्रदास उपाध्याय – नरेन्द्र कोहली : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
03. बरसानेलाल चतुर्वेदी – मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ
04. शरद जोशी – मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ, दो व्यंग्य नाटक
05. श्रीलाल शुक्ल – मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ, राग दरबारी
06. हिन्दी हास्य—व्यंग्य निबंध रूप यात्रा – सं. संचार चन्द्र, हिन्दी का स्वातंत्र्योत्तर हास्य—व्यंग्य बालेन्द्रशेखर तिवारी
07. हिन्दी व्यंग्य के प्रतिमान – बालेन्द्रशेखर तिवारी
08. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य – वीरेन्द्र मेहन्दीरता
09. हिन्दी व्यंग्य बदलते प्रतिमान – डॉ. तेजपाल चौधरी

वास्तु और जैन साहित्य

डॉ. संगीता मेहता

वास्तु-अगारम्¹, वास्तु च गृहम्², वास्तु गृह-हट्टापवरादिकम्³, वास्तु वस्त्रादिसामान्यम्⁴, वसन्त्यस्मिन्निति वास्तु⁵ वास्तु की इन सभी परिभाषाओं के अनुसार वास्तु का अर्थ निवास करने योग्य भवन आदि है।

वस निवासे धातु से 'वसेरगारे णिच्च' इस उणादिसूत्र से 'तुण्' प्रत्यय लगकर 'वास्तु' शब्द निष्पन्न होता है जिसका अर्थ होता है 'गृहकरणयोग्यभूमिः'⁶

वास्तुनो गृह-भूमेर्विद्या वास्तुविद्या। वास्तुशास्त्रप्रसिद्धे गुण-दोष-विज्ञानरूपे कलाभेदे।⁷ वास्तु अर्थात् भवन और भूमि दोनों से सम्बन्ध रखनेवाली विद्या 'वास्तुविद्या' है। वास्तुशास्त्र में वास्तु के गुण और दोषों का विशेष ज्ञान कराया जाता है। यह 72 कलाओं में से एक है।

'वास्तुं संक्षेपतो वक्ष्ये गृहादौ विघ्ननाशनम्'⁸

वास्तुविद्या का अर्थ घर आदि में विघ्नों का निवारण करने वाली विद्या या कला विशेष ही वास्तुविद्या है।

वत्थुविज्जं भूमिसंबंधिणमण्णं पि सुहासुहं कारणं वण्णेदि।

वास्तुविद्या के महत्व के विषय में आचार्य वीरसेन स्वामी लिखते हैं- वास्तुविद्या भूमि से संबंधित तथा अन्य वास्तुनिर्माण विधि से संबंधित शुभाशुभ कारणों का वर्णन करती है।

जैनकोशकारों में कला को विज्ञान (ज्ञानविशेष) माना है और कला के 'द्विसप्तति' (बहत्तर) भेद स्वीकार किये हैं। इनमें पैतालीसवीं कला का नाम 'वत्थुमाण' या 'वत्थुविज्जा' है⁹ अन्य भारतीय परम्परा में वास्तु विद्या (शिल्पकला) को 37 वीं कला माना है।

द्वादशांग जिनवाणी के बारहवें अंग 'दृष्टिवाद' के अन्तर्गत चौदह पूर्वों में **क्रिया-विशाल** नामक तेरहवें पूर्व में वर्णित विविध कलाओं और विद्याओं में वास्तुविद्या भी एक है। क्रिया-विशाल में 72 कलाएं एवं 64 विद्याओं का विस्तार से विवेचन है जिसमें शिल्पकला एवं वास्तुविद्या के नाम से भवन निर्माण की शास्त्रीय एवं मांगलिक विधि का, काव्यसंबंधी गुणदोषों का और छंद निर्माण कला का विवेचन होता है।¹⁰ क्रियाविशाल नामक इस अंग का उल्लेख आचार्य कुन्द कुन्द¹¹ ने, आचार्य पूज्यपाद देवनन्दी¹² भट्टाकलंकदेव¹³

, आचार्य वीरसेन¹⁴, आचार्य यतिवृषभ¹⁵, आचार्य नेमीचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती¹⁶ आदि ने किया है।

क्षेत्र—वास्तु—हिरण्य—सुवर्ण—धन—धान्य—दासी—दास—कुप्य—प्रमाणातिक्रमाः।

तत्त्वार्थसूत्र 7/29

आचार्य उमास्वामी ने तत्त्वार्थसूत्र के इस सूत्र में सोना—चांदी, धन—धान्य, कुप्य—भाण्ड से भी पहले क्षेत्र और वास्तु को स्थान देकर 2000 वर्ष पहले वास्तुविद्या को जो महत्व दिया वह आज भी विद्यमान है।

जैन संस्कृति में वास्तुविद्या को आवश्यक बताया है। वास्तुशास्त्रीय दृष्टि से भूमि परीक्षण, भवन निर्माण योजना आदि का विधान किया गया है। साथ ही प्रशस्त (शुभ) दिशा एवं प्रशस्त क्षेत्र में वास्तुशास्त्रीय विधि से भवन निर्माण करना, उसमें भी प्रधान दिशा के श्रेष्ठ भाग में विधिवत निर्माण कार्य करने के निर्देश मिलते हैं।

“तत्रादितो वेश्मविधानमेव, निगद्यते वास्तु—विचारयुक्तम्”

“प्रशस्त दिग्देशकृतं प्रधानमाशागतायां प्रविभक्तभागम्।”¹⁷

वास्तुशास्त्रीय दृष्टि से शुभकारक वस्तुएं जैसे स्तम्भ, तोरण, वन्दनवार, प्राकार, वृक्षविशेष आदि का भी यथास्थान उल्लेख मिलता है।¹⁸

आचार्य भद्रबाहु ने भद्रबाहु संहिता में वास्तुशास्त्र के ज्ञान को ज्योतिष से भी महत्वपूर्ण बताया है।¹⁹

पं. आशाधर सूरि ने प्रतिष्ठाचार्य को अनेक विषयों के साथ वास्तुशास्त्र का विशेषज्ञ होना अनिवार्य बताया है। वास्तु की अनिवार्यता के लिए सचेत किया है कि जैन मन्दिर और मूर्ति निर्माता अपने और अपने राजा के हित में भी वास्तुशास्त्र का उल्लंघन नहीं करें।²⁰

जैन पुराणों तथा करणानुयोग के प्रायः सभी ग्रन्थों में वास्तुविद्या और शिल्पशास्त्र के व्यापक सन्दर्भ मिलते हैं। त्रिलोक, मध्यलोक, जम्बूद्वीप आदि की रचनाओं पर सहस्त्रों गाथाएं हैं। जिनसे विशाल राज—प्रासाद, भव्य जिनालय आदि के निर्माण में समय—समय पर प्रेरणा ली गई है।

करणानुयोग का प्राचीन ग्रन्थ ‘लोयविभाग’ (अनुपलब्ध) है जिसका संस्कृत रूपांतर ‘लोक—विभाग’ के नाम से मुनि सिंह सूरि ने (लगभग 11 वीं शताब्दी) किया। इसका

उल्लेख तिलोयपण्णत्ती (176 ई) 'नियमसार' (आचार्य कुन्द-कुन्द 52 ई. पूर्व से 48 ई.तक) में मिलता है। सूर्यप्रज्ञप्ति नामक प्राचीन ग्रन्थ पर आधारित 'ज्योतिष करंडक' (अनुपलब्ध) पर आचार्य पादलिप्त सूरि (5 वीं शताब्दी) की प्रकरण टीका तथा आचार्य मलयगिरि की टीका उपलब्ध है।

आचार्य यतिवृषभ कृत 'तिलोयपण्णत्ती' में अनेक नगरियों का विस्तृत विवरण है। आवासगृह, जलाशय, बाजार, परकोटा, प्रवेशद्वार, राजभवन, गुफा, स्तूप, मन्दिर, मानस्तम्भ, मेरु, आदि की लंबाई-चौड़ाई, ऊँचाई-गहराई का नाप अत्यन्त विस्तृत रूप में बताया है। आचार्य नेमीचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती का त्रिलोकसार (11 वीं शती), आचार्य पद्मनन्दि का जंबुद्वीपपण्णत्ती आदि भी उल्लेखनीय है।

औपपातिकसूत्र, जीवाजीवाभिगम्, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीप्रज्ञप्ति, चंद्रप्रज्ञप्ति, जिनभद्र गणी का 'क्षेत्रसमास' और 'संग्रहणी', बृहत्-संग्रहणी', प्रद्युम्न सूरि (13 वी शती) का विचारसार-प्रकरण, रत्न-शेखर सूरि (14 वी शती) का 'लघुक्षेत्रसमास' सोमतिलक सूरि (14 वी शती) का बृहत्-क्षेत्रसमास' आदि ग्रंथ भी उल्लेखनीय है।

वास्तु-विद्या भी प्राचीन काल से गुरु-शिष्य के मध्य श्रवण परंपरा के रूप में विकसित होती रही। वास्तुविद्या के ज्ञाता और वास्तुनिर्माण में कुशल सूत्रधार इस विद्या को विरासत में लेते और देते रहे। इसलिए स्वतंत्र रूप में अधिक ग्रंथ न होकर प्रतिष्ठा ग्रंथ के अंग के रूप में ही इसका लिखित रूप में प्राप्त होता है। ऐसी रचनाओं में आचार्य पादलिप्त सूरि (5 वीं शती) की निर्वाणकलिका, आचार्य वीरनन्दी द्वितीय (दसवी शती का उत्तरार्ध) की शिल्पसंहिता, आचार्य इन्द्रनन्दि का 'प्रतिष्ठा-पाठ', आचार्य ब्रह्मदेव का 'प्रतिष्ठा-तिलक', पं. आशाधर का 'प्रतिष्ठा-सारोद्धार' (1228 ई) पं. ठक्कुर फेरु का 'वत्थु-सार प्यरण' (1315 ई), प्रसिद्ध नाटककार हस्तिमल्ल का 'प्रतिष्ठापाठ' पं. नेमीचन्द्र देव (12-13 वी शती) का 'प्रतिष्ठा-तिलक' , नेमिचन्द्र सूरि (13 वी शती) का प्रवचन सारोद्धार, आचार्य सिद्धसेन सूरि की 'तत्त्वज्ञान-विकासिनी- नामक टीका, उपाध्याय सकलचन्द्र का 'प्रतिष्ठा-कल्प, आचार्य उग्रादित्य का 'कल्याणकारक', आ. जयसेन रचित 'प्रतिष्ठापाठ', (वसुबिन्दु) एवं वसुनन्दी का 'प्रतिष्ठापाठ' आदि विशेष उल्लेखनीय है।

पं. आशाधर विरचित "प्रतिष्ठा सारोद्धार" में संस्कृत भाषा में मूर्ति-प्रतिष्ठा के माध्यम से वास्तु-विद्या का भी विधान है। इसमें सूत्र-स्थापन, तीर्थ-जल का आनयन, यागमण्डल की पूजा, जिन-प्रतिष्ठा अभिषेक आदि सिद्ध आदि की प्रतिष्ठा आदि का विस्तृत वर्णन है।

इसमें गृहस्थाचार्य, प्रतिष्ठाचार्य आदि के महत्व के साथ मंदिर के जीर्णोद्धार का विधान भी है।

ठक्कुर फेरू के 'वत्थुसार पयरण' अर्थात् वास्तुसार—प्रकरण में प्राकृत भाषा में स्वतंत्र रूप से वास्तुविद्या का सांगोपांग रूप से वर्णन है। इसमें गृह प्रकरण, बिंबपरीक्षा प्रकरण तथा प्रासाद (मंदिर) प्रकरण इन तीन अध्यायों में क्रमशः वास्तुविद्या और शिल्पकला के सर्वाधिक पक्षों का वर्णन है।

पुराण वाङ्मय में वास्तुविद्या के भी सन्दर्भ मिलते हैं। जिसमें आचार्य जिनसेन प्रणीत 'हरिवंशपुराण' (783 ई) में अत्यन्त विस्तार से वास्तु विषयों का वर्णन है। आचार्य पुष्पदन्त (10 वी शती) का अपभ्रंश में 'महापुराण', आचार्य हेमचन्द्र सूरि (12 वी शती) का प्राकृत में 'तिसट्ठिमहापुरिस—गुणालंकार', आचार्यकल्प पं. आशाधर (13 वीं शती) का 'त्रिषष्टिशलाकापुरुष—चरित' आदि पुराण उल्लेखनीय हैं। इसके अतिरिक्त काव्य, नाटक, चम्पू आदि ग्रंथों में विभिन्न नगरों, राजप्रासादों, जिनालयों तथा भवनों आदि के वर्णनों में वास्तु—विद्या के स्वरूप पर विशद प्रकाश पड़ता है।

ज्योतिष के ग्रंथों में भी गृह, मंदिर आदि के निर्माण की विधि मुहूर्त, फलाफल आदि पर विचार करते समय वास्तु विद्या के अनेक संदर्भ प्राप्त होते हैं। गणित, मंत्र—तंत्र आदि अनेक विषयों के ग्रंथों में वास्तु के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश पड़ता है।²¹

वास्तु अर्थात् निवासयोग्य घर मनुष्य की तीन मौलिक आवश्यकताओं में से एक है। इसका विज्ञान समाजशास्त्रीय दृष्टि से और मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। सामाजिक उत्थान, मनोवैज्ञानिक परिवर्तन, औद्योगिक प्रगति और वैज्ञानिक चमत्कारों ने मिलकर आज वास्तु विद्या का अभूतपूर्व विकास किया है। आज का मानव इस विषय की शोध—खोज में प्रवृत्त हो गया है जबकि यह हमारी अत्यन्त प्राचीन धरोहर है। जैन संस्कृति अत्यन्त प्राचीन है और इसके साहित्य में यह सभी सन्दर्भ अत्यन्त गहन और विस्तृत रूप में समाहित हैं।

सन्दर्भस्थल:

1. सर्वार्थसिद्धि 7/29, तत्त्वार्थ राजवार्तिक 7/29/1
2. तत्त्वार्थवृत्ति : श्रुतसागरी, 7/29
3. कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका, गा. 340
4. लाटीसंहिता 100

5. उत्तराध्ययन 3
6. शब्दकल्पद्रुम भाग 4, पृष्ठ 358
7. अभिधान राजेन्द्रकोश, षष्ठ भाग, पृ.880
8. हलायुधकोश पृष्ठ 606
9. अभिधान राजेन्द्र कोश, तृतीय भाग पृ.376
10. राजवार्तिक आचार्य भट्ट अकलंकदेव
11. प्राकृत श्रुत भक्ति के पद्य छः
12. सर्वार्थसिद्धि 1 / 20
13. तत्त्वार्थराजवार्तिक-1 / 20 / 12
14. धवलाटीका 1 / 1, 1, 2 / 114 तथा 9 / 4, 1, 45 / 212
15. कसायपाहुड-1 / 1-1 / 20 / 26
16. गोम्मटसार, जीवकाण्ड (गा.345, 346)
17. आचार्य उग्रादित्य 'कल्याणकारक' 7 / 18 पृ.109
18. धवला 5 / 41 पृ.40
19. ज्योतिषं केवलं कालं, वास्तु-दिव्येन्द्रसम्पदा
20. (क) श्रावकाध्ययन-ज्योति-वास्तुशास्त्र-पुराणवित्
(ख) जैनं चैत्यालयं चैत्यमुत्त निर्मापयन् शुभम् ।
वांछन स्वस्य नृपादेश्च वास्तुशास्त्रं न लंघयेत् ।। प्रतिष्ठासारोद्धार पद्य10
21. वत्थुविज्जा – डॉ. गोपीलाल अमर प्रकाशक-कुन्द-कुन्द भारती नई दिल्ली पृ.14

Factors Affecting the Skill Development of Rural Entrepreneur (A Case Study of Western M.P.)

Dr. Rajendra Singh Waghela
Professor of Commerce,
Shri Atal Bihari Vajpayee,
Govt. Arts and Commerce College Indore

Abstract:

The emergence of the entrepreneur in a society depends to a great extent on the economic social, cultural, psychological, environmental and personal factors prevailing in the society. The socio-economic condition of rural entrepreneur is the key for overall growth and development of the country. Rural entrepreneurial plays an important role in creating employment in rural economy. The present paper has been made to analysis the various factors affecting the skill development of rural entrepreneurship in the light of the recent government policy in this regard. With the passage of time, the rural areas of western Madhya Pradesh are economically developed to a certain extent the level of awareness, academic prosperous and ethical values of rural entrepreneur have also increased. These positive facts obviously offer some opportunities for skill development of rural entrepreneurial.

Key Word: Awareness, Entrepreneurship, Innovation, Rural areas, Skill development

Introduction:

Rural entrepreneurship can play a crucial role in ameliorating the socio-economic atmosphere of rural people. There is a great need for expanding and diversifying the existing entrepreneurial base to exploit the multiple opportunities available in rural economy. About eighty percent of the rural work force is still employed in agricultural and allied activities. The capacity of agriculture to absorb additional force is limited. Hence additional employment will have to be found within the rural areas in such activities which offer scope for creation of employment. In this regard, rural entrepreneurs play an important role in creating employment in rural areas. So, an attempt has been made to analyze some of the significant factors affecting the skill development of rural entrepreneurs.

Review of Literature:

Entrepreneurs are the builders of a nation and creation of humanity by their innovative vision and dynamic leadership. An Entrepreneur has a good vision and sense of mission. According to H.C. Wallich - An Entrepreneur is a queer person who possesses different types of skills. Khanka (2003) shows that rural entrepreneurship can simply be

defined an entrepreneurship emerging in rural areas in rural entrepreneurship. In other words, establishing industrial units in the rural areas refers to rural entrepreneurship. The study of Schumpeter (1936) showed that everyone is an entrepreneur when he actually carries out new combinations and loses that character as soon as he has built up his business, when he settles down to running it as other people run their business. Sangita (1990) found that rural people are generally not aware of entrepreneurial opportunities available and also about support organization. Even those who are aware, find their Micro environment is not favourable to select entrepreneurship as career. The environment in the family, society and support system is generally not conducive to encourage the rural people to consider self employment and entrepreneurial career as an option to salaried employment. Adhikari (2011) focused on the promotion and development of rural entrepreneurship can be of immense help to attain overall development of rural areas.

Characteristics of Rural tribal entrepreneurs:-

The Economic condition of rural entrepreneur, Geographical location of the area and social status of rural people are the major factors which decides the nature, style and scale of business of rural entrepreneurs. The researchers found the following characteristics by staying with them for a long time and by interacting with them from time to time-

- a) Tribal people are usually risk takers.
- b) Once they take up a job, they become the master of the trade.
- c) They like to work in groups.
- d) They have total commitment to the task in their hand.
- e) Tribal's have strong human and organizational skill.
- f) They have physical stamina; therefore they can work for longer period.

Objectives: - The objectives of the study are-

- 1) To study the factors affecting the skill development of rural entrepreneurship.
- 2) To examine the involvement of rural tribal entrepreneurs.
- 3) To study the interest of tribal people for the development of rural entrepreneurs.
- 4) To establish the guidelines for the success of skill development of rural entrepreneurship.

Methodology:

The proposed research work is based on primary data which is collected from tribal district – Alirajpur, Jhabua & Dhar of western Madhya Pradesh. Survey method is adopted to collect information relating to primary data. The data has been collected through random samples of 90 rural entrepreneurs, active in small business and service sectors in which 60

male and 30 female were considered. The collected data analyzed with the help of statistical tools like, percentage analysis and chi-square test.

Hypothesis:

- Determining factors significantly affect the skill development of rural entrepreneurs to test the hypothesis the chi-square analysis has been used, the level of significance at 5% is 9.49 at 5 degree of freedom.

Analysis and Discussion:

The degree and equality of Entrepreneurship differ from Entrepreneur to Entrepreneur. The factors that contribute to Entrepreneurial growth are varied in nature and many in number. The factors that tend to influence the Entrepreneurial growth and development such as – Personal, psychological, Socio-cultural, economic environment and promotional. Keeping in view, the above factors have been selected to establish the significance of the growth and development of rural entrepreneurs. The following results are arrived at by discussion and interview with respondents.

1) Personal Factor:-

Personal Factor like innovation, creative thinking, coping capacity, initiative and technical knowledge are playing significant role to create entrepreneurship. Innovation as being the key factor in entrepreneurship. (Joseph’s Schumpeter) Innovation as a tool of entrepreneurship. The opportunity for introducing new products, New markets, new technology etc are the main features of innovations in this way entrepreneur is viewed as the engine of growth. Survey Data shows that 36 % and 29 % entrepreneurs strongly agree or agree respectively as against only 16% and 04 % who strongly disagree or disagree respectively. For them hope for profit has been a major stimulant to innovation. Thus it is obvious that innovation indeed creates a resource and has played an important role in the success of entrepreneurs.

Table:- Personal Factor: The key factor of entrepreneurship

Gender of respondent	Strongly agree	Agree	Agree some times	Disagree	Strongly disagree	Total
Male	21	20	07	10	02	60
	(35)	(33)	(12)	(17)	(03)	
Female	13	06	05	04	02	30
	(43)	(20)	(17)	(13)	(07)	
Total	34	26	12	14	04	90
	(38)	(29)	(13)	(16)	(04)	

Source: - Primary Data

(number in parenthesis indicate percentage)

2) Psychological Factor:-

The most important characteristic of entrepreneurs is need for achievement ,hopes for success, goal oriented & risk bearing. According to the theory of David-MC-Elelland –The people who pursued entrepreneur like career were high in need-achievement. Achievement Motive can be expressed as desired to perform in term of a standard of excellence or to be successful in compulsive situation. From the table we can make out that were as 53 % and 29 % entrepreneurs strongly agree or agree respectively as against 3 % who strongly disagree. It shows that goals can be achieved by entrepreneurs own efforts. Thus people with high need for achievement are motivated to be entrepreneurs

Table: - Psychological Factor Affects The Growth Of Entrepreneurs:-

Gender of respondent	Strongly agree	Agree	Agree some times	Disagree	Strongly disagree	Total
Male %	30	19	03	6	2	60
	54	32	05	10	3	
Female %	18	07	02	02	01	30
	60	23	07	07	03	
Total %	48	26	05	08	03	90
	53	29	06	09	03	

Source: - Primary Data

3) Promotional Factor:-

Training and education and infrastructure facilities have some effects on entrepreneurial growth and success. Training have played very significant role in exposing the rural entrepreneurs. It is also the differential responses of the social groups to opportunities provided by the commitment of the political system to enterprise that has led the process of entrepreneurial spread through training and education exposure to new ideas, new values and new opportunities for rural entrepreneurs. From the table we can make out where as 54 and 27 % entrepreneurs strongly agree or agree respectively as against only 09 and 6 % who strongly disagree or disagree respectively from thus training and education is an important component to determine rural entrepreneurs success.

Table:- Promotional Factor Affects The Entrepreneurial Growth:-

Gender of respondent	Strongly agree	Agree	Agree some times	Disagree	Strongly disagree	Total
Male %	33	16	02	06	03	60
	55	27	03	10	05	
Female %	16	08	02	02	02	30
	53	26	07	07	07	
Total %	49	24	04	08	05	90
	54	27	04	09	06	

Source: - Primary Data

4) Economic Factors:-

Entrepreneurial motivation is adequately described by economic motive. The Govt. policies are the decisive factors in entrepreneurial growth and success. Government can create adequate infrastructure, to formulate laws; provide incentives and security to entrepreneurs. According to the theory of Papanek and Harris entrepreneurship and economic growth will take place in those situation where particular economic conditions are most favorable. Economic incentives are the main drive for entrepreneurial activities rural tribal areas of Alirajpur district. There are many economic factors which promote entrepreneurship in rural areas. According to the survey of entrepreneurs it may be noted that the elasticity of bank credit, a lower rate of interest, increased demand for consumer goods and the flow of saving and investment strongly affect the skill development of male and female entrepreneurship.

Table:- Economic Factors influencing the entrepreneur’s success:-

Elements	Male		Female	
	Positive %	Negative %	Positive %	Negative %
The elasticity of bank credit	70	30	60	40
A lower rate of interest	62	38	55	45
Availability of production resource	50	50	50	50
Marketing supports	70	30	59	41
Business opportunities	52	48	47	53
Motorable road to connect village	75	25	60	40
The flow of savings and investment	40	60	50	50

Source: - primary data

5) Social and cultural factor :

Social and cultural factors strongly affect the entrepreneurial skill which contributes to entrepreneurial growth. Family is a basic unit of human society which performs essential functions towards maintenance of social system .Entrepreneurial behavior is strongly guided by culture of people. Traditional culture may be a hindrance to motivation innovation and development. According to field survey, it may be noted that family background and social status strongly affect the male and female entrepreneurship. Tribal culture and ethical value are also a powerful factor influencing the entrepreneurial skill development.

Table: - Social and cultural factors influencing the entrepreneurs growth

S. No.	Elements	Male		Female	
		Positive%	Negative%	Positive%	Negative%
a	Social Factors				
	Family Background	60	40	55	45
	Reference Group- Friends And Relatives	50	50	51	49
	Family and religion	45	55	50	50
	Social status	52	48	48	52
b	Ethical Value	51	49	65	35
c	Cultural Factors	70	30	64	36

Source: primary data

Overall view:

The study shows that the key role played by the different components have been established and as a result rural entrepreneurs do accept that the determining factors have affected the skill development of rural entrepreneurs growth and success. According to rural entrepreneurs it may be pointed out that three components namely personal, economic and promotional, highly promote their skill very well. Among this training & education, economic incentives and ethical value seem to be major challenge for rural entrepreneurship.

Table: - Key factors for the skill development of rural entrepreneurship:-

Factors	Respondent opinion		Total	Percentage
	Male	Female		
A) Personal	13	06	19	21
B) Psychological	08	04	12	13
C) Promotional	16	07	23	26
D) Economic	14	07	21	23
E) Socio-cultural	09	06	15	17
Total	60	30	90	100

Source: - primary data

Suggestions:

- (1) Specific favorable environment condition is necessary for the development of rural entrepreneurship.
- (2) Appropriate guidance, Training and encouragement is necessary for rural people. Training and guidance should be in local Language.
- (4) Proper marketing strategy for such products should be planned and implemented, which will give scope for rural entrepreneurs.
- (5) To give preference for proper infrastructure like – road, transport, communication and electricity in rural area.
- (6) To sensitize rural tribals to ethical and socio-cultural values which go to make them enlightened entrepreneurs.
- (7) More emphasis should be given on rural industrialization rather than an agro-based economy as a policy matter.

Conclusion:

The result of the study reveals that the growth of the rural entrepreneurship strongly hinges on the personal factors favourable economic and socio-cultural values. The Chi-square analysis revealed that the determining factors significantly affect the skill development of rural entrepreneurs. There is a huge sense of entrepreneurship development in rural areas and a great need to develop infrastructure like, road, communication, electricity and financial support. Effective training and education for skill development can help rural entrepreneurs to promote in some of these areas. Rural entrepreneurs should be given more promotion to develop technical, organizational and marketing skills. There is also a need to adopted a more dynamic and creative approach to promote new and young entrepreneurs on a large role in rural areas.

Bibliography:

- 1) Bhatia, B. S., Batra G.S. (2007) Entrepreneurship and small business management – Rural entrepreneurship and rural employment- Deep and Deep publication pp-69.
- 2) Sudha G. S. (2009) management and entrepreneurship development. Indus valley publication pp-348-360.
- 3) Verma S. B., Tukaram P. Y., Khetan S.D. (2009) Rural entrepreneurial and employment – Indus valley publication pp81.
- 4) Angadi V. B., Cheema H.S, Das M.R., (2009) entrepreneurship. Growth and economic integration – A linkage – Himalaya publishing. pp 44.
- 5) Mohan S, Elangovan R. (2008) Current trends in entrepreneurship – Deep and Deep publication pp16-20.
- 6) Sharma, Jain, Parikh (2011) Research methodology and statistical technique –RBD publication pp9.9.
- 7) Pandey, Manas, (2011) Development of women entrepreneurship- challenges and opportunities- The Indian journal of commerce vol. 64, no. 2, April-June pp117.
- 8) Khanka S.S. (2003) Entrepreneurial development, S. Chand and Co. Ltd., New Delhi, pp24-32.
- 9) Adhikari, Dutta, Dey (2011) Rural Entrepreneurship In Assam - Challenges and Opportunities, The Indian Journal of Commerce, Vol.64, No.2, June 2011.
- 10) Sangita S.N. (1990) Self Employment Programme for Rural Youth – The Role of NGO's IIBM, Management Review, Vol. 5, No.2.
- 11) Mathure S.P. (2010) Entrepreneurship Development in India – Entrepreneurship Skill, Himalaya Publishing House, pp89.

A Comparative Study of Stress Between Male and Female of Mouth, Liver and Lung Cancer Patients

Dr. Surendra Bharsakle
Professor of Psychology
SABV Govt. Arts & Commerce College
Indore (M.P.)

Dr. Pradip Ingale
Asst. Professor
Govt. Institute of Science and Humanities
Amaravati (M.S.)

ABSTRACT

The present study was conducted to measure the stress between male and female mouth, liver and lung cancer patients for that sample were taken from the hospitals situated in vidharbha division of Maharashtra. Total 550 patients were administered bio-datasheet. Only 160 mouth, 160 liver and 160 lung cancer patients including male 250 and female 230 were taken for the measurement of stress level. Dr. M. Singh (2002) stress scale was administered. The statistic values for analysis t and ANOVA were calculated for testing formulated null hypothesis. The conclusions were drawn on the basis of research findings (i) Cancer patients of mouth, liver and lung of different stages were differ significantly on their stress level. (ii) Cancer patients of mouth liver and lung of different types were differ significantly on their stress level. (iii) Cancer patients male and female of mouth liver and lung differ significantly on their stress level.

INTRODUCTION

Stress is a state of physical mental tension. Some take it as usual phenomena and some other take it rather seriously. Positive stress gives energy to work and consequences in increased output. Besides negative stress may lead to more serious and difficult situation. Hence stress is one of the very vital causes for increasing disease. Baun (1990) define “Stress is any uncomfortable emotional experience accompanied by predictable biochemical physiological and behavioural changes.” Greenberg & Baron (2000) define stress as a complex pattern of emotional states, physiological reactions and related thoughts in response to external demands.

Sklar & Anisman (1981) studied that stress influences neurochemical, hormonal and immunological functioning and that these changes are subject to many of the same manipulation that influenced the carcinogenic process suggests a relation between these three mechanisms and the stress-induced alterations of tumor growth. Alicia et al. (2010) stress has been shown to be a tumor promoting factor, both clinical and laboratory studies have shown that chronic stress is associated with tumors growth in several types of cancers. Arronz et al.

(2010) studied that chronic stress is associated with tumor growth in several types of cancer. Bertandt & Sodd (2012) study revealed that stress mediators contribute to lung cancer progression.

Franceschi et.al. (2000) reported that oral cavity and pharynx cancer is the first and third commonest cancer in Indian men and women respectively, whereas in most area at high risk for oral cavity cancer other than India. (e.g. central and Eastern Europe, South America). Oral cancer constitutes 12% of all cancers in men and 8% of all cancers among women. Anna et al. (2011) smoking tobacco and alcohol drinking are the main risk fereforse for mouth cancer. The interaction between smoking and alcohol consumption seems to be dependable for a significant amount of disease. Jackman & Johnson (2005) small cell lung cancer is more dangerous, risk of developing small cell lung cancer is highly associated with tobacco smoking. Yang et.al. (2004) examined person with inherited susceptibility that chooses to smoke may be at an increased the risk of developing lung cancer than other smokers. Pfeifer et. al. (2002) studied that smoking is leading risk factor for lung cancer. There are more that 60 molecules in cigarette smoke that are thought to be carcinogenic in humans. Edelman (2005) examined that cancer is influenced by psychological factors and that both the start and progression of the disease are affected by stress. Hence the facts concluded that psychological factors play a significant and direct role in disease progress in cancers.

HYPOTHESIS

1. There would be found no significant difference in stress level of different stages of cancer patients.
2. There would be found no significant difference in stress level of different types such as mouth, liver and lung cancer patients.
3. There would be found no significant difference in stress level between male and female cancer patients.

METHODOLOGY

The samples were drawn for present research from the various hospitals situated in vidharabha division of maharashtra state. The list provided by hospitals on our request of research on cancer patients. Only three types such as mouth (160), liver (160) and lung (160) cancer patients were taken in this research. Out of total 550 cancer patients only 480 cancer patients of both sex (M&F) selected on the basis of their habits of smoking drinking and chewing tobacco gutka.

TOOLS FOR MEASUREMENT

1. The personal information of respondent was useful for the present research. So that personal data-sheet was given individually to respondents.
2. Dr. M. Singh's (2002) stress scale was administered to measure stress level of respondents. This test is highly reliable and valid. The reliability and validity of the test were found .82 and .61 respectively. This test suitable to measure the stress between 16 to 60 years of individual.

RESULTS AND ANALYSIS

Ho1: There would be found no significant difference in stress level of different stages of cancer patients.

Table 1: Shows mean, SD and t values of different stages of cancer patients.

Cancer Stages	N=480(M&F)	Mean	SD	t ** P < 0.1 * P <.05
I & II	120	51.26	2.51	9.14**
	120	48.01	2.97	
I & III	120	51.26	2.51	4.84**
	120	49.58	2.85	
I & IV	120	51.26	2.51	2.06*
	120	50.53	2.96	
II & III	120	48.01	2.97	4.16**
	120	49.58	2.85	
II & IV	120	48.01	2.97	6.56**
	120	50.53	2.96	
III & IV	120	49.58	2.85	2.52*
	120	50.53	2.96	

The mean scores of all four stages were found high stress level in cancer patients. The stress level in I & IV stage were found greater than II & III stages of cancer patients. The calculated t = 9.14, 4.84, 4.16 and 6.56; p<.01 and t = 2.06 and 2.52; p<.05. The statistically significant difference at .01 level were found in stress level between I& II, I & III, II, III and II & IV stages cancer patients where as significant difference at .05 level were found in stress level between I & IV and III & IV stage of cancer patients.

Table 2: One way ANOVA on stress of different stages of cancer patients.

Source of Variance	Sum of Square	df	Mean Square	F ** P < 0.1 * P <.05
Between Group	708.73	3	236.24	29.41**
Within Group	3822.46	476	8.03	
Total	4531.20	479		

The calculated F= 29.41; P<.01 with df to 3/479. It showed that I, II, III & IV stages of cancer patients significantly differ on their stress level. Hence the null hypothesis is rejected. Similarly the study conducted by Buket et al. (2005) revealed that lung cancer patients showed different level of stress in I, II, III & IV stages.

Ho2: There would be found no significant difference in stress level between mouth, liver and lung cancer patients.

Table 3: Shows stress Mean, SD and t value of different types of cancer patients.

Types of Cancer	N=480 (M & F)	Mean	SD	t ** P < 0.1 * P <.05
Mouth & Liver	160	50.79	2.80	9.41**
	160	47.91	2.65	
Mouth & Lung	160	50.79	2.80	.31
	160	50.83	2.81	
Liver & Lung	160	47.91	2.65	9.53**
	160	50.83	2.81	

Stress score mean 50.79 and 50.83 were found higher of mouth & Lung cancer patients respectively as compare to liver cancer patients, their stress mean was found 47.91. The calculated t = 9.41 and 9.53; p<.01, the significant difference in stress level were found at .01 level between mouth and liver, liver and lung cancer patients. But t= .31; p>.05 which showed insignificant difference in stress level between mouth and lung cancer patients.

Table 4: One way ANOVA on stress of mouth, liver and lung cancer patients.

Source of Variance	Sum of Square	Df	Mean Square	F	** P < 0.1 * P <.05
Between Group	895.28	2	447.64	58.72**	
Within Group	3635.91	477	7.62		
Total	4531.20	479			

The calculated F= 58.72; p<.01 with df to 2/477. It means that mouth, liver and lung cancer patients significantly differ on their stress level. Hence the null hypothesis is rejected. Speca et. at. (2000) also revealed that mouth, lung, breast, skin and liver cancer patients significantly differ on their stress level.

Ho3: There would be found no significant difference in stress level between male and female cancer patients.

Table 5: Shows stress Mean, SD and t value of male and female of different types of cancer patients were having habits of smoking, drinking chewing tobacco gutka.

Habits	Types of Cancer	N=230	Mean	SD	t	** P < 0.1 * P <.05	
smoking, drinking chewing tobacco gutka	Mouth	46	51.60	1.80	2.47**		
		29	50.20	2.70			
	Liver	52	48.53	2.40	3.91		
		24	46.08	2.60			
	Lung	M	51	48.96	2.20	2.93**	
			28	50.32	1.84		
	Mouth, liver & lung cancer patients	M	149	49.69	2.13	2.62**	
			81	48.86	2.38		

Stress mean 49.69 and 48.86 of male and female respectively were found high stress level in them. All the three types such as mouth liver and lung cancer patients were also found high level of stress. These subjects were found to having the habits of smoking drinking and chewing tobacco gutka. Pfeifer et. al. (2002) Jackman & Johnson (2005).were found smoking is leading risk factor for lung cancer.

Similarly Anna et. al. (2011), were found smoking tobacco and alcohol drinking are main risk factors for mouth cancer. Between male and female mouth cancer patients calculated $t = 2.47; p < .01$, between male and female of liver cancer patients $t = 3.91; P < .01$, between male and female lung cancer patients calculated $t = 2.93; p < .01$ and between male and female of all three types of cancer patients $t = 2.62, P < .01$. It was found that male and female of all the three types such as mouth, liver and lung cancer patients significantly differ on their stress level.

Table 6: One way ANOVA on stress level between male and female cancer patients were having habits of smoking, drinking and chewing tobacco gutka.

Source of Variance	Sum of Square	Df	Mean Square	F	** P < 0.1 * P < .05
Between Group	448.10	1	448.10	30.19**	
Within Group	3382.40	228	14.84		
Total	3830.50	229			

The calculated $F = 30.19; p < .01$ with df 1/228. It means that male and female cancer patients were differ significantly on their stress level hence the null hypothesis is rejected. Erin et. al. (2012) study revealed that female reported higher level of stress than male.

CONCLUSION

The following conclusions were drawn on the basis of research findings.

1. Cancer patient of different stages differs on their stress level.
2. Different types such as mouth, liver and lung cancer patients differ on their stress level.
3. Male and female cancer patients differ on their stress level.

REFERENCES

- Alicia, A., Maria, V., Berber, M., Ariadne, A., Erini, D., Olga, R., Jorge, R. & Christos, T. (2010). The impact of stress on tumor growth; peripheral CRF mediates tumor promoting effects of stress, *molecular cancer*, 9, 261.
- Anna, G., George, K., Petros, K, et. al. (2011). Oral Squamous cell cancer: early detection and the role of alcohol and smoking, *head & neck oncology*, 3, 2.
- Arranz, A., Venihaki, M., Mol, B., Androulidaki, A., Dermizaki, E., Rassouli, O., Ripoll, J., Stathopoulos, E, et. al. (2010). The impact of stress on tumor growth: Peripheral CRF mediates tumor promoting effects on stress, *molecular cancer*, 9, 261.
- Baum, A (1990), Stress, intrusive imagery and chronic distress. *Health psychology*, 6, 653-675.
- Bertandt, A., and Sodd, A. (2012), New directions in reducing stress effects on cancer. *Cancer prevention research*, 5 (2), 147-156.
- Buket, D., Nesrin, S., Garel, B., Alev, H. and Deniz, E. (2005). Evaluation of oxidant stress in Wilson's disease and non-wilsonian chronic liver disease in childhood. *The Turkish journal of gastroenterology*. 16(1), 7-11.
- Edelman, S (2005), Relationship between psychological factors and cancer: An update of the evidence. *Clinical Psychologist*, 9(2), 45-53.
- Erin, M. Modeleine, J., Teddi, Z. et. al. (2012). Cancer related sources of stress for children with cancer and their parents, *Journal of pediatric psychology*, 37(2), 158-197.
- Franceschi, S., Bidol, E. & Herero, R. (2000). Comparison of cancer of the oral cavity and pharynx world wide: etiological clues, *Oral oncology*, 36, 106-121.
- Greenberg, J. & Baron, R. (2000) *Behaviour in organization* (VI edition). Englewood cliffs, NJ: prentice Hall.
- Jackman, D. & Johnson, B (2005). Small cell lung cancer. *Lancet*, 366 (99494), 1385-1396.
- Pfeifer, G., Denissenkom, M., Olivier, M., Tretyakova, N., Hecht, S. & Hainaut, P. (2002). Tobacco smoke carcinogens, DNA damage and P-53 mutations in smoking associated cancer. *Oncogene*, 21(48).
- Singh, M. (2002) *Stress scale*, Mahesh Bhargav, publication, Agra.
- Sklar, L., & Anisman, H. (1981). Stress and cancer. *Psychological bulletin*, 89(3), 369-406.
- Specia, M., Carson, Log Goodey, E. and Angen, M. (2000). A randomized, wait-list controlled clinical trial: The effect of a mindfulness meditation-based stress reduction program on mood and symptoms of stress in cancer out patients. *Psychosomatic medicine*, 62(5), 613-622.

Standardizations of women characters in the novels of Doris Lessing

Dr. S. S. Thakur

Dept. of English

SABV Govt. Arts and Commerce, INDORE (MP), INDIA

Contact: +91 9425050958

E-mail: essestee@gmail.com

Abstract

It is widely known that Doris Lessing has “intense commitment” to social justice in all her works. This paper attempts to show how Doris Lessing Portrays Females wonderfully in The Grass is Singing and The Golden Notebook which are amongst the major novels that she has published so far. We intend to demonstrate how this writer has tried to degrade the traditional and patriarchal norms that make the woman subordinate to her male counterpart rendering her almost mentally broken just of their selfishness or self-centered attitude. Lessing has placed the woman at the forefront as a robust heroine/Leader where she plays major roles to improve on her status and her society as a whole.

Feminist beliefs can be as varied and unique as the individual feminists who hold those beliefs. Still, in trying to determine what feminists of the 1960s and 1970s thought about women, society and equality, it can be helpful to look at significant feminist books of the timely writer. In fact, many key second-wave feminist beliefs are also the titles of feminist books. Almost all her books help explain feminist beliefs and the ideas of the women’s movement of the 1960s and 70s. Doris is regarded feminist since she advocated on behalf of females The Golden Notebook pushed race-class-gender-sexuality-wanna-be-Buddhist-Third-Wave-feminist buttons. These books would not be called feminist. And, frankly, Lessing herself wouldn’t call this book feminist. Feminism is not about women complaining about the men they refuse to live without. I am a feminist because I care about gender, question power and work for equality. I hold concern for women’s bodies and all bodies that are “othered.” Do we feel safe in our bodies? Are people denying or disrespecting us because of the labels they tag onto our bodies? Are we healthy? Have we eaten? Do we have shelter? Are we sexually satisfied? The present paper focuses on female self definition in spite of the position they have been pushed into by patriarchy. Doris also represents the woman as an excellent assertive seeking recognition and visibility for her herself in the world. To give the paper a better comprehension, it would be good to review gender before deepening our analysis on the influential texts under study. Here she standardizes two different protagonists in detailing

the experience and development of such highly sensitive, intelligent and self-analytic as women of 21st century.

To begin with, gender is basically the biological difference in sex that is male and female. But it should be underscored that gender in literature, goes beyond this biological difference. It stretches to other societal activities that affect it. Hence, gender in every literature exists more on how Society perceives the sexes. It rather focuses on the domination of women by men to the advantage of men. Consequently, female domination does not come from biological difference as such but it comes from the patriarchal and hierarchical division of labour in which women are reduced to only domestic duties.

Mariam lowe and Ruth Heubbarb quoting Jean Smith confirm that “Women subordination, **while not biological in Origin**, should be located in hierarchical division of labour that was anchored in the organization of housework and child bearing and rearing”. So the demotion/ relegation of the women to the background cannot be attributed to the biological difference. It should rather be blamed on societal discourses.

Bill Aschroftetal quoting that “women in many societies have been relegated to the position of other, Marginalized and, in a symbolic/ metaphorical sense, colonized, forced to pursue guerrilla warfare against imperial domination from positions deeply imbedded in, yet fundamentally alienated from that imperium”. This suggests that women somehow share the experience of the policy of oppression, dehumanization and repression. Although A bible, indeed any book I consider influential must necessarily be affirming of life, of the power of the self and belief.

The characters were based on the women she saw around her, the conditions of their lives in the Britain of the 50s and 60s, and their largely antagonistic relationships with men. Anna Wulf, the central character of *The Golden Notebook*, is a writer and single mother who begins a series of notebooks that record her life. Even as she battles writer's block, she is so consumed by the fear of going mad that she decides to separate this record into distinct narratives detailing singular aspects of her life. So there is a black notebook (her writing), a yellow notebook (her emotional life), a red notebook (her experiences as a member of the Communist party) and a blue notebook (her everyday experiences). Anna is complex, and hovers on the brink of a nervous breakdown as she faces disillusionment and rejection of various kinds - her association with communism grows increasingly strained, her relationships invariably leave her feeling used and betrayed.

She was once asked: ‘[...] *After all, you aren't someone who writes little novels about the emotions. You write about what's real.*’

Anna almost laughed again, and then said soberly: 'Do you realize how many of the things we say are just echoes? That remark you've just made is an echo from Communist Party criticism — at its worst moments, moreover. God knows what that remark means, I don't. I never did. If Marxism means anything, it means that a little novel about the emotions should reflect "what's real" since the emotions are a function and a product of a society ...'.

Finally, she meets Saul, a man who is practically her doppelganger and, in the course of an extremely unsettling relationship with him, she eventually faces her demons and resolves some of her issues. This exchange is chronicled in a fifth notebook- the Golden Notebook of the title. She continues with this fight in *The Golden Notebook*. Here, Lessing has tried to rekindle the women's movement. Elizabeth Maslin notes. *The Golden Notebook* became, almost as soon as it was published, a **flagship** for the reawakening of women's movement and it has continued to be claimed as a classic feminist text" (20). Here, Lessing has succeeded in giving a voice to the women socially, economically and politically. Socially, women have taken a metamorphic growth. They have moved away from the era where it was only the man who dictated to them. They take decisions and stick to them. This is realised here through Anna Wulf, Molly and Ella.

When Molly sees that marriage is not giving her the happiness she thought of, she divorces her husband in spite of the fact that they have a son. She discloses to Anna Wulf that marriage is not just a question of giving birth to children. She confirms this point thus "the point is, neither of us was prepared to get married simply to give our children father. So now, we must take the consequences."

Since the start of the novels a big problem was the complete absence of any sound of morally coherent male characters - indeed the book reminded the early seasons of *Desperate Housewives* where the male characters seem like parodies of their own worst avatars. And yet, these are the men Anna unerringly returns to, and going by her journals, these are the men who shape her view of the world and herself. While she blames them for their cruelty, she cannot live without them either. At the same time, Anna seems incapable of building healthy relationships with other women. Her friendship with her best friend Molly is not without issues, and her opinions of all the other women in the book are largely derisive. And considering that she is a mother, her relationship with her daughter, Janet, occupies her ruminations the least. Janet remains a shadowy peripheral figure, until she finally breaks away for the safe 'normalcy' of boarding school. And yet, towards the end of the book, Anna suddenly realizes that:

"..Janet's mother being sane and responsible was far more important than the necessity of

understanding the world". But why - I didn't understand where that epiphany came from, given how obsessively focused Anna has been on understanding the world up to that point. It is said something that affirms life would in turn affirm love and tolerance. This book does nothing of the sort. It concludes with the suggestion that Anna will somehow fall in line with the life she has been bravely resisting for the last 500 pages. She will curb her creativity, be 'sane and responsible' for her daughter's sake, exchange one political ideology for another even after concluding that these will inevitably fail, and earn her living by **"integrating with British life at its roots"**. Her relationship with men will continue to remain adversarial that somehow, seems a given here.

Even though both Molly and Anna define themselves as free women, it is evident that the role of the kind of woman that they are acting as does not correspond to what they feel or want. Molly's retort of **"we do, don't we?"** exemplifies the fact that they are not altogether different from their constructed stereotype of the woman who defines herself in terms of acceptance by men. The title of the section and the way that they talk about being free women becomes ironic as the novel progresses and shows us that Anna is far from being 'free'. As Danziger emphasises, Anna is **"essentially dependent, and not at all 'free'---as the ironic title of her interior novel would have us believe. This is a reality that she struggles to escape throughout the novel"**

Anna is not only a woman struggling to be free, but also a mother, two aspects of her personality that she must reconcile, but which she insists on keeping separated, like the other **dualities** she also faces: "The two personalities--Janet's mother, Michael's mistress, are happier separated. It is a strain having to be both at once". Later on, she accepts the irony of her situation as she relates it also to her concept of writing; "my being 'free' has nothing to do with writing a novel; it has to do with my attitude towards a man, and that has been proved dishonest, because I am in pieces [...] I am left with no more than some banal commonplace that everyone knows: in this case, that women's emotions are all still fitted for a kind of society that no longer exists". The fact that this acceptance comes through in her writing (In her yellow notebook, to be specific), as she puts the words into the mouth of Ella, her alter--go, suggests that even though society is changing, it does not want the women to change. Working women, for example, are acceptable, but they still have to cook dinner, wash the dishes, and look after the children at home.

These ladies are different from the traditional women who kept dancing to the tunes of the men. They are even ready to bear the consequences of whatever happens to them as a result

of their marriage. However, Anna thinks that these men cannot succeed without the assistance of the women. She discloses that:

“Practically all the men one knows are married to nice ordinary dreary women. So sad for them. As it happens, Marion is a good person, not stupid at all, but she’s been married for fifteen years to a man who makes her feel stupid [...] what would they do, these men, without their stupid wives? They constantly need the woman.”

This shows that the woman’s role is well felt. Even then the men who come to Anna’s life invariably fail her like Michael, Nelson, De Silva, Saul Green. They prove themselves to be selfish, opportunistic and exploitative too. Though her sexual involvement with them she learns those men can be cruel, hurtful and destructive of women but one cannot do without them. Anna, therefore, reconciles herself to being a ‘boulder- pusher,’ a latter day Sisyphus pushing a huge rock up the black mountain of human stupidity in the hope that sooner or later her effort will be shared by some mature men. Hence, even when her lovers are found to be bad and devitalized, Anna does not discard them. She encourages the men and tries to bolster them up as a woman of today.

Anna writes at one point in her diary:

“I am always amazed, in myself and in other women, at the strength of our need to bolster men up. This is ironical, living as we do in a time of men’s criticizing us for being ‘castrating’.....For the truth is, women have this deep instinctive need to build men become fewer and fewer, and we are frightened, trying to create men.”

After reading this novel I need to believe that love is possible between people despite their differences. I need to believe that man and women, rich folks and poor folks, the straight and the queered, the mainstream and the marginalized have that mysterious, wonderful love thing in common. We are so well-rehearsed in anger, hate and spitting debate. Nevertheless, I found *The Golden Notebook* to be both dated and—dare as far as women roles are concerned. This is the myth that Lessing has set out to break. That **“Man is the more important figure; Woman is born to serve him, love him be protected by him, and assist in reproducing him. In the English language the word “Man” is used synonymously with ‘Human being’ (Karl Menninger, DD: 41)”**.

Another heroine Mary's (*The Grass is Singing*) childhood was largely unhappy. Brought up by parents who ran a store in a farming community, her father, a drunk, and her mother, bitter and twisted woman, Mary was delighted to leave home and get a job in the city. With a wide circle of friends, she had no desire to marry until she reaches her thirties and her friends start to treat her as odd because she is still single. When Dick Turner asks her

to marry him, she agrees and goes to live on his farm, where her life completely degrades. She even tries for the fabulous of her single life but all futile. This is crime fiction. However, we know right from the beginning who killed Mary, and there are few doubts that he was responsible. The mystery is in finding out why the murder took place and how Mary turned from being a fun-loving woman into a cynical, over-bearing tyrant as a result of so called marriage institution.

Doris Lessing's first novel, *The Grass is Singing* (1950), presents and interprets as both a personal and psychological portrayal of its female protagonist, Mary Turner, from her childhood to death, and as a political exposure of the futility and fragility of the patriarchal and colonial society. This novel is Mary's failure of individuation in the confrontation of her psychological and cultural parts, shaped by colonial experience. Lessing, by depicting her protagonist in a particular British colonial setting, artistically reveals that her identity is negotiated and constructed by the social and behavioral expectations, developed through her racial role as a white woman colonizer and her gender role as a woman colonized in a patriarchal narrative of the same setting. In this article, I will discuss how the cross-hatched intersection of gender, class, and race through their relationship to each other operates in Mary's failure of her female individuation. Mary's attempt in achieving her own sense of self in this process of individuation fails and dooms her to death because of the same sexual and ideological factors, rooted in her family and culture.

As a character, Mary is a different cup of tea from her husband, particularly well-drawn. She is the focus of the story and her past and feelings are covered in great depth. She does have a hard life. She marries a man that she doesn't really love in order to fulfill societal expectations from any girl. After initial attempts to make the best of her life, Mary realizes that her only chance of happiness is to escape. Her only acquaintances apart from her husband are the servants and as she has been brought up to look down on 'the natives', her relationship with them is very stilted/overformal. Although I didn't always approve of her behavior, the way why she acted is the cause of her sufferings from the childhood.

Dick Turner's relationship with his wife is difficult; he finds it hard to understand her conduct, lack of mental strength does sometimes drive the reader mad and doesn't always appreciate the position that his wife is in. It is not hard to feel sorry for him. Dick's emotional failure is also apparent after Mary dies. He is described as "incurably mad." He and Mary are tragic figures through their failure to address the difficulties in their lives, both emotional and practical. Mary's relationship with Moses is shown only through one scene described through the eyes of another character Tony:

“He was struck motionless with surprise. Mary was sitting on an upended candle box before the square of mirror nailed on the wall. She was in a garish pink petticoat, and her bony yellow shoulders stuck sharply out of it. Beside her stood Moses, and, as Tony watched, she stood up and held out her arms while the native slipped her dress over them from behind. When she sat down again she shook out her hair from her neck with both hands, with the gesture of a beautiful woman adoring her beauty. Moses was buttoning up her dress; she was looking in the mirror. The attitude of the native was of an indulgent uxoriousness.”

The strangeness of the incident is highlighted by the viewpoint of Tony, newly arrived from England. Taken aback, his only remark to Mary about the incident serves only to heighten the bizarreness of the situation: He said, in a jocular and uncomfortable voice: ***“There was once an Empress of Russia who thought so little of her slaves, as human beings, that she used to undress naked in front of them.”***

There are two particular threads to this. One is **psychological** - it looks at the mental suffering of a human being pushed to the limits of his/her ability, particularly when without friends with which to share problems. The other thread is **racism**. The strangeness of the incident is highlighted by showing it from the viewpoint of Tony, newly arrived from England. Taken aback, his only remark to Mary about the incident serves only to heighten the bizarreness of the situation. Tony realises at some points that how detached Mary is from sanity, and the racism of the colour bar is underlined Mary has reached a point where ‘other people’s standards don’t count’ any more, which for him is madness. It is only in this state of ‘insanity’ that Mary can have anything approaching a human relationship with her black servant, however warped a form this may take. Mary has been brought up to despise/ spurn native Africans and her constant proximity to the servants puts her in a real dilemma. However, although Lessing describes some situations that made blood boil and it is clear that she also despises colonialism, yet she doesn't blame Mary for her feelings; rather it is the **fault of society and politics** at the time that caused these problems in every sort of situation. This was very cleverly balanced. A third thread, although not so obvious, is the position of women in society, particularly in the way that Mary is virtually forced into marriage. . The only possible disadvantage is that the ending of heroine, is not entirely satisfactory in that not all the ends are tied. However, this is an advantage, because it keeps the woman on the mind for a long time after finishing and seems a kind of standardization as her infidelity punishment which attitude was prevalent long before the murder

Lessing attempts to deconstruct those patriarchal norms that discriminated against the woman relegating her to the background. By so doing, she attempts to move the woman from

the margin to the centre of everything. This falls in line with the tenets of feminism as Elizabeth Goodman further contends that **“Feminism is a politics a recognition of the historical and cultural subordination of woman (the only world-wide majority to be treat as a minority), and the resolve to do something about it (X)”**. This emphasizes why Lessing launches a scathing attack against patriarchy. In *The Grass is Singing*, What Mary fears, is the repetition of her mother’s life but she falls in the same situation by getting married to Dick Turner. Mary’s mother lived a very unhappy life due to their poor situation. Claire Sprague (1987) confirms his by saying: **“The authorial voice tells the reader that Mary’s nameless mother had a life ‘so unhappy because of economic pressure that she had literally pined to death’ (45). When her mother dies, Mary abandons her pathetic and alcoholic father”**. Mary therefore by abandoning her father seems in a way to be avenging her mother’s suffering.

Anna Wulf and Ella have equally tried to show to the males that they too have their own respect and they endeavour to stick to it. This is contrary to the period when the women were just at the receiving end. They have proven to be very resistant to the temptation of the males. Even though Anna and her comrades live a **bohemian life-style**, they do not just fall **prey to the sexual desires** of the men. While at the Mashoppy hotel where they drink and tell stories, every male especially Paul and George want to take Anna to bed. She realises this temptation and proves to be very resistant. This brings a sort of self-respect to her and the women folk in general. This indicates that the women have become more conscious. They are no longer household chattels. Anna out-rightly shows herself respect to Richard when he invites her out and proposes to take her to bed. Anna responds: **“Richard you’re an awful bore”**. This shows that Anna is resistant to temptation. This gives them some **credibility and self respect** in front of the men. **Economically**, Lessing has tried to break the myth that women can only depend on the men for the survival. When Richard divorces Molly and gets married to Marion, **it does not imply anything to Molly**. She decides almost immediately to do other things to sustain life. She did sing and dance act in a revue /extravaganza, she took to drawing lessons, and equally worked as a journalist which she later gave up to work in one of the cultural networks of the Communist Party. **According to Richard**, Molly was immoral, sloppy and bohemian. But this lady has proven a woman alone can still gives meaning to her life. Anna Wulf too is economically independent. She makes much money after the sale of her novel *Frontiers of War*. **Anna has the power of the pen**. She is a very good writer. She is even invited by Mr. Reginald Tarbrucke for a talk because they need

suitable themes for their television plays since she is a serious writer. This indicates drastic differences after leaving men.

This is what we find in the culminating golden notebook of *The Golden Notebook*, where Anna writes the first sentence of Saul's new novel and he offers the first sentence of hers, each of them, as it were, inscribing the other's body. Anna thinks: **"I felt towards him as if he were my brother, as if, like a brother, it wouldn't matter how we strayed from each other, how far apart we were, we would always be flesh of one flesh and think each other's thoughts"**

CONCLUSION

By and large Doris Lessing came out as a successful writer with such profound and rich works giving recognition as "the responsive individual" in that which is not easy. Moreover she has set male community responsible advertently in the upliftment of women in all aspect of life with the mixes of realizations. So denies being only feminist.

This paper has cleared that in spite of the values that set tradition, The Holy Bible and colonial ideologies have put in place to undermine/ subvert the position of the woman especially the African woman, things have changed and it is a continuous process. The world is like a dancing mask evolving and mentalities are also changing. Empowering the woman within this context goes to subvert the notion of two third of the world. however that if the women were to live in close collaboration with men rather than the other wanting to be a superior to the other, productivity or escalation will be high and so the world will be a better place to live in. what should rather be celebrated and encouraged, is **collaborative feminism**. *Colonialism and society notions are solely reasons for women sufferings*. Like many artistic works, Lessing's works under study betrays a few flaws. But on the whole however both novels are redeemed by the author's powerful artistic strength which is realized in her deployment of effective techniques as well as having at her disposal a feminist ideological perspective that allows adequate perception of her issues and the **deep penetration** of the realities in her characters. Above all, this paper delegitimizes patriarchy thus falls in line with the postcolonial criticism which seek to invert/upset the structures of oppression and domination. They do not necessarily need the assistance of the men to make their life meaningful. This indicates that Lessing is concerned with social change. Maslen informs us that Lessing tries to dismantle the great block between men and women. She does this through Anna Wulf and poor Marry.

Finally, it is felt disappointed by rather sad conclusion to the story about women so unique despite her flaws. Powerful yes, but ultimately is the uplifting the trends and

mindset. Doris Lessing is already as a literary giant and she deserves to be. These are highly recommended and excellent examples of her work.

Works Cited

Bloom, Herald. *Doris Lessing*. USA:Chelsea house Publishers, 2003. Print.

Ghosh, K Tapan. *Doris Lessing's Golden notebook*. New Delhi: prestige books, 2006. Print.

Maslen, Elizabeth. *Doris Lessing*. UK: Northcote House Pulishers,1994. Print.

Michael, Joseph. *The Golden Notebook*. London: New York: Simon & Schuster, 1962. Print.

Michael, Joseph. *The Grass is Singing*. London/New York: Crowell, 1950. Print.

Michael, Joseph. *The Golden Notebook*. London: 1986. Print.

भारत में महिलाओं के विरुद्ध अपराध के लिए कानून

डॉ. श्रद्धा मालवीय

सहा. प्राध्यापक समाजशास्त्र
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
इन्दौर (म.प्र.)

प्राचीन काल में समाज में महिलाओं को सभी प्रकार के सम्मान प्राप्त थे। उसी समाज में आज महिलाएँ अनेक प्रताड़ना का शिकार हो रही हैं। क्राइम इन इंडिया ने 2004 के अनुसार देश में हर 29 मिनट में एक बलात्कार, 15 मिनट में एक छेड़छाड़, 23 मिनट में एक अपहरण और 75 मिनट में एक दहेज हत्या का अपराध होता है। यह स्वस्थ समाज की निशानी नहीं है। समाज में रहने वाले स्त्री-पुरुषों की वह तस्वीर पेश है जिसमें विकारग्रस्त समाज की तस्वीर सामने आती है।

समाज को इस समस्या से निकालना होगा। महिलाओं के साथ होने वाले अपराध को रोकना होगा। आजादी के बाद संवैधानिक प्रावधानों में महिलाओं के अधिकारों की ग्यारण्टि दी गई है। फिर भी अपराधों में कोई कमी नहीं दिखाई देती।

भारतीय दण्ड संहिता में महिलाओं के विरुद्ध जिन अपराधों का उल्लेख किया गया वो इस प्रकार है :-

धारा	अपराध
धारा 376	बलात्कार
धारा 363, 376	अपहरण
धारा 302, 304 बी	हत्या, दहेज हत्या
धारा 498 ए	शारीरिक और मानसिक प्रताड़ना
धारा 354	कष्ट देना
धारा 509	यौन उत्पीड़न
धारा 366 बी	21 वर्ष से कम उम्र की लड़की को भगाना

निम्न अधिनियमों में स्त्री-पुरुषों में कोई भेदभाव नहीं है :-

क्रं.	अधिनियम	वर्ष
01	राज्य कर्मचारी बिमा अधिनियम	1948
02	वन श्रमिक अधिनियम	1951
03	पारिवारिक न्यायालय अधिनियम	1954
04	विशेष विवाह अधिनियम	1954
05	हिन्दू विवाह अधिनियम	1955
06	हिन्दू उत्तराधिकारी अधिनियम	1956
07	अनैतिक क्रियाकलाप	1956
08	मातृत्व लाभ अधिनियम (संशोधित अधिनियम, 1995)	1961
09	दहेज विरोधी अधिनियम	1961
10	चिकित्सकीय गर्भपात अधिनियम	1971
11	संविदा श्रमिक अधिनियम	1976
12	समान वेतन अधिनियम	1976
13	बाल विवाह विरोध अधिनियम	1976
14	अपराधी अधिनियम	1983
15	कारखाना अधिनियम	1986
16	महिला दुर्घटना प्रतिनिधित्व अधिनियम	1986
17	सती विरोध आयोग अधिनियम	1987

अपराध की शिकार महिलाएँ

वे कौन सी महिलाएँ हैं जो अपराध की शिकार होती हैं? यद्यपि निश्चित तौर पर यह कहना कठिन है किन्तु निम्नलिखित महिलाओं द्वारा अपराध की शिकार होने की संभावनाएँ ज्यादा होती हैं :-

01. जो असहाय और अवसादग्रस्त होती हैं।
02. जिनकी आत्मछवि खराब होती है।
03. जो भावुक होती हैं और समर्पण को तैयार रहती हैं।

04. जो परार्थवादी विवशता की शिकार होती है।
05. जो ऐसे परिवारों में निवास करती है जो दबावपूर्ण होते हैं तो जिन्हें समाजशास्त्र की भाषा में सामान्य परिवार नहीं कहा जा सकता है।
06. जिनके पति या ससुराल वाले व्याधिशाली व्यक्ति के होते हैं।
07. जिनके पति मद्यपान तथा इसी प्रकार की किसी बुरी लत के शिकार होते हैं।

महिलाओं के विरुद्ध अपराधकर्ता

निम्न प्रकार के व्यक्ति महिलाओं के विरुद्ध अपराध को प्रेरित करते हैं :-

01. जो हीनभावना से ग्रस्त होते हैं। इनमें आत्म-सम्मान की भावना कम होती है तथा स्वभाव से अवसादग्रस्त होते हैं।
02. जिनमें किसी भी प्रकार की व्यक्तित्व दोष पाया जाता है, जैसे मनोरोगी आदि।
03. वे व्यक्ति जिनका व्यक्तित्व समाज वैज्ञानिक रूप से विकृत होता है तथा जिनके पास संसाधनों, कुशलताओं तथा प्रतिभाओं का अभाव पाया जाता है।
04. जिनके स्वभाव में शक्कीपन, प्रबलता और मालिकानापन होता है।
05. जिनका पारिवारिक जीवन तनावग्रस्त होता है।
06. जो बचपन से हिंसा के शिकार हुए होते हैं।
07. जो मदिरापान तथा बुरी आदत और संगीत के शिकार थे।

अपराध के प्रकार

महिलाओं के विरुद्ध घटित होने वाले अपराध निम्नलिखित हैं :-

01. धन की प्राप्ति के लिए किये जाने वाले अपराध।
02. सत्ता की भूख को प्रदर्शित करने के लिए किये जाने वाले अपराध।
03. भोग विलास के लिए किये जाने वाले अपराध।
04. विकृत मानसिकता के कारण किये जाने वाले अपराध।
05. तनावपूर्ण पारिवारिक परिस्थितियों के कारण किए जाने वाले अपराध।
06. पीड़ा पहुँचाने की दृष्टि से किए जाने वाले अपराध।

महिलाओं के विरुद्ध अपराध समाप्ति के लिये सुझाव

परिवार समाज की मूलभूत संस्था है। इस संस्था पर समाज की अन्य संस्थाएँ टिकी हुई हैं। महिलाओं के विरुद्ध हिंसा तथा अपराध के कारण परिवार विखंडित हो रहा है।

इससे अनेक समस्याएँ जन्म ले रही है। इसलिए यह आवश्यक है कि इस बुराई को समाप्त किया जाए। महिलाओं के विरुद्ध अपराध को समाप्त करने के प्रमुख सुझाव निम्न हैं :-

01. परिवार न्यायालयों की स्थापना की जाए जो परिवार की समस्याओं के समाधान की सलाह दें।
02. यौन शिक्षा की व्यवस्था की जाए।
03. सामाजिक स्वास्थ्य रक्षा के लिए सक्षम उपाय किये जाए।
04. पति-पत्नी को पारिवारिक जीवन पर सलाह देने के लिए सलाहकार मंडलों की स्थापना की जाए।
05. मातृत्व अस्पताल तथा बच्चों के लिए अस्पतालों की व्यवस्था की जाए।
06. शिशुशालाओं और क्रेच को बढ़ावा दिया जाए।
07. बालोद्यान तथा नर्सरी की व्यवस्था की जाए।

अंत में, बर्जेस और लॉक के शब्दों में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि “बदली हुई दशाओं का अनुकूलन करने के इस लम्बे इतिहास का और इसके स्नेह के कार्य को देखते हुए भविष्यवाणी करना सुरक्षित है कि परिवार जीवित रहेगा।

“सामाजिक विकास मे साहित्य की भूमिका”

डॉ. सुधीर सक्सेना

सहायक प्राध्यापक – समाजशास्त्र

श्री अटल बिहारी वाजपेयी भास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
इन्दौर (म.प्र.)

पुराकाल से ही साहित्य के स्वरूप को लेकर विभिन्न मत प्रचलित है।। किसी ने साहित्य को समाज के उन्नयन का कारक कहा है, तो किसी ने साहित्य को समाज-निरपेक्ष मानकर ‘कला कला के लिए’ सिद्धांत का प्रतिपादन किया। कुछ लोगों ने साहित्य को शुद्ध आनंद से जोड़ा और साहित्य के आनंद को ‘ब्रह्मानंद सहोदर’ कहा। यथार्थवादी दृष्टिकोण के विवेचकों ने समाज के यथार्थ चित्र को ही साहित्य माना। साम्यवादी आलोचकों ने साहित्य को समाजवादी यथार्थ का चित्रण करने वाला और सर्वहारा के संघर्ष में हथियार माना। साहित्य में कल्पना की सत्ता को नकार कर यथार्थ चित्रण को महत्व देने वाले समीक्षकों ने ‘साहित्य को समाज का दर्पण’ कहा है। साहित्य के क्षेत्र में यह कथन लोकोक्ति की तरह प्रचलित है। निश्चय ही यह उक्ति सर्वग्राह्य नहीं है, फिर भी यह उक्ति विचारणीय है और यहां पर विचार किया जा रहा है।

‘साहित्य-समाज का दर्पण है’ का सामान्य अर्थ यह है कि साहित्य में समाज ही प्रतिबिंबित होता है, उसी तरह जैसे दर्पण किसी व्यक्ति के रूप को दर्शाता है। दर्पण रूप का दर्शन कराने के साथ ही रूप की कमियों को भी दिखाता है। उसे देखकर मनुष्य उन कमियों को दूर कर सर्वांगसुंदर बनने का प्रयास करता है। उसी तरह साहित्य सामाजिक कुरीतियों का चित्रण कर समाज को व्यवस्थित और विकासोन्मुख होने की प्रेरणा भी देता है। ‘साहित्य समाज का दर्पण’ इस अर्थ में भी है कि साहित्य हमें आदिकाल से वर्तमान काल तक की सामाजिक गतिविधि का ज्ञान भी कराता है। हम अपने पूर्वजों के महान् कार्यों का विस्तृत ब्योरा साहित्य से प्राप्त कर उनको सामाजिक जीवन में उतार सकते हैं।। साहित्य केवल समाज के बाह्य क्रियाकलाप का ही चित्रण नहीं करता है। वह लोगों की इच्छाओं और चिंतन को भी रूपायित करता है। संक्षेप में यह कहना युक्तिसंगत है कि साहित्य समाज का दर्पण है, जो उसके बाह्य और आंतरिक दोनों रूपों को सम्यक् रूप से चित्रित करता है। साहित्य की वर्ण्यवस्तु समाज ही है। किंतु उसमें समाज की युगीन

प्रवृत्तियों को पात्रों के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। ये पात्र व्यक्ति न होकर वर्गीय होते हैं। उदाहरण के लिए राम और रावण को देखा जा सकता है। राम में वे सारे उच्च तत्त्वनिहित हैं, जो सामाजिक जीवन के लिए शुभ और उत्कर्षकारी हैं। रावण में समाज को उत्पीड़ित और पतनोन्मुख करने वाली प्रवृत्तियां संपुंजित हैं। इसीलिए हम राम को ईश्वर और रावण को राक्षस मानते हैं। रावण के वध पर हम प्रसन्न होते हैं। समाज का प्रसन्न होना उसकी हिंसावृत्ति का नहीं, उसके लोक-पीड़क के विनाश पर प्रसन्न होने का द्योतक है। राम को ईश्वरत्व साहित्य ने ही प्रदान किया है। साहित्य अपने ऐसे चित्रणों से ही समाज से जुड़ता है।

साहित्य समाज को प्रत्येक युग में उसके यथार्थ रूप से परिचित कराता है। इस कथन की सत्यता ऐतिहासिक आधार पर करना उपयुक्त होगा। साहित्य का प्रारंभ ईसा की दसवीं शताब्दी से हुआ। उस समय की सामाजिक स्थिति का जो उल्लेख इतिहास में मिलता है, उसके अनुसार उस काल में देवी राजा एक दूसरे से अपने अहंकार की तुष्टि के लिए युद्ध किया करते थे। प्रायः ये युद्ध किसी राजा को सुन्दर कन्या के अपहरण के लिए होते थे। समाज की इस प्रवृत्ति को ही उस काल के साहित्य में चित्रित किया गया है। वीरता के वर्णन के कारण ही इस युग को 'वीरगाथा काल' कहा गया है।

आदिकाल के पश्चात् पूर्व मध्यकाल में मुसलमानों का आक्रमण देश पर हुआ। उन्होंने हिन्दुओं के मंदिरों को तोड़ा और जनता को लूटा। जनता की आस्था मूर्तिपूजा से हट गई। वह निराश हो उठी। उसी समय निर्गुण संतों ने समाज में निराकार ब्रह्म पर आस्था लाने की प्रेरणा दी। हिन्दुओं और मुसलमानों में वैमनस्य बढ़ता गया। उसे समाप्त करने के लिए कबीर जैसे संतों ने दोनों संप्रदायों को फटकारा और राम-रहीम, कृष्ण-करीम और ईश्वर-अल्लाह को एक बताया। इन संतों का यह सामाजिक कृत्य आज भी साहित्य में निबद्ध है। हमें उन संतों के उपदेशों से आज भी प्रेरणा मिलती है। परवर्ती काल में तुलसीदास ने 'रामचरित मानस' की रचना कर राम के प्रति जनता में सौहार्द बढ़ाने का अपूर्व कार्य किया। इसके अलावा उन्होंने जनता के दुःखों और गरीबी का ऐसा यथार्थपरक वर्णन किया, जो हृदय-द्रावक है।

इसी तरह तुलसीदास ने काशी में पड़ी महामारी का बहुत यथार्थ चित्रण किया है। कहने की आवश्यकता नहीं कि तुलसीदास का काव्य आदर्शवादी होने पर भी अपने युग का

ऐसा चित्रण प्रस्तुत करता है, जिसे हम निस्संकोच तत्कालीन समाज का ,दर्पण कह सकते हैं।

उत्तर मध्यकाल में मुगल साम्राज्य के शासन के पतनोन्मुख होने के कारण अनेक दे पी रियासतों का जन्म हुआ। शांति काल होने के कारण राजा-प्रजा सभी विलासिता में मग्न हो गए। इतिहास साक्षी है कि उस काल में नीचे मंदिर होता था और ऊपर नृत्यांगना का आवास। राजदरबारों में कवि-कलावंत श्रृंगारी करतब दिखाकर पुरस्कार प्राप्त करते थे। नारी को भोग की वस्तु बना दिया गया था। अतः उस काल का साहित्य भी घोर श्रृंगारी हो गया। इस काल को रीतिकाल अथवा श्रृंगार काल कहा जाता है। राधाकृष्ण का नाम लेकर श्रृंगार की अश्लील रचनाओं की बाढ़ आ गई थी। यही उस काल का यथार्थ था और उसे साहित्य ने चित्रित किया। किन्तु यह उस काल का पूर्ण चित्र नहीं है। उसी काल में शिवाजी और छत्रसाल जैसे स्वदेश-रक्षक भी थे। उनके शौर्य और महापुरुषोचित कार्यों का वर्णन भी साहित्य में हुआ।

ईसा की उन्तीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में भारत की मुक्ति का आंदोलन आरंभ हुआ और उसी के संदर्भ में 'ब्रह्म समाज', 'आर्य समाज', 'प्रार्थना सभा' और 'कांग्रेस' के संगठन को देखना चाहिए। इन संस्थाओं ने राजनीतिक स्वतंत्रता के साथ ही सामाजिक उत्थान को भी गति दिया। इसके साथ स्वामी विवेकानंद ने 'रामकृष्ण मि ान' की स्थापना कर दे ा में भारत की अस्मिता को जगाया। इन संस्थाओं का जनता पर गहरा प्रभाव पड़ा। साहित्य में भी परिवर्तन आया। साहित्य ने इस जागरण को चित्रित किया। इस काल के सर्वाधिक महान् रचनाकार भारतेन्दु ने जन-जागरणको वाणी दिया।

इसी तरह बंगला भाषा में बकिमचंद्र चटर्जी ने 'आनंद मठ' नामक उपन्यास की रचना कर तत्कालीन क्रांतिकारियों के सशस्त्र आंदोलन को समाज के समक्ष रखा। उस काल के अन्य रचनाकारों ने भी स्वातंत्र्य-इच्छा को अपनी-अपनी कृतियों में चित्रित किया है। उस काल का साहित्य पूर्णता में जनजीवन की तत्कालीन गतिविधियों का दस्तावेज है और वह 'साहित्य समाज का दर्पण है' को चरितार्थ करता है।

बीसवीं शताब्दी में गांधी जी के नेतृत्व में स्वतंत्रता आंदोलन पूरे देश में फैल गया। गांधी जी ने स्वतंत्रता के साथ ही नारी-मुक्ति, दलित-मुक्ति और स्वदेशीकरण को भी गति दी। गांधी जी के चिंतन को काव्य में उतारने का स्तुत्य कार्य मैथिलीशरण गुप्त ने किया।

गुप्त जी पहले कवि हैं, जिसने अपने समकालीन नैतिक, धार्मिक और राष्ट्रीय आकांक्षाओं को वाणी दी।

प्रेमचंद ने अपनी कहानियों और उपन्यासों के माध्यम से सामाजिक यथार्थ का चित्रण किया। उनकी कृतियों में उनका रचना-युग साकार हुआ है। वे गांधी जी के कार्यों से पूरी तरह प्रभावित थे। अतः उन्होंने अधिकांश में गांधीजी के सामाजिक और राजनीतिक सुधार के आंदोलनों को अपने कथा-साहित्य का उपजीव्य बनाया। मुख्य रूप से प्रेमचंद ने ग्रामीण जीवन की तत्कालीन समस्याओं को उजागर किया। उनका एक चरित्र 'सूरदास' गांधीवादी विचारों और कर्म का सर्वोत्तम उदाहरण है। उसी तरह 'गोदान' उपन्यास का होरी किसानों की जीवन का यथार्थ उदाहरण है। प्रेमचंद के साहित्य में तत्कालीन समाज दर्पण के प्रतिबिंब की भांति विद्यमान है। छायावादी कवि कल्पना-लोक में निवास करते थे, लेकिन उन्हीं में सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' भी थे। उन्होंने समाज में उपेक्षित अपमानित और उत्पीड़ित जनों का यथार्थ चित्र प्रस्तुत किया, जैसे- 'भिक्षुक', 'दीन', 'विधवा' और 'तोड़ती पत्थर'। साथ ही उन्होंने तत्कालीन स्वतंत्रता आंदोलन को भी बल देने के लिए अनेक ओजपूर्ण रचनाएं रचीं। देश की सांस्कृतिक गरिमा को उन्होंने 'तुलसीदास' में प्रस्तुत कर समाज को उसके सच्चे रूप से अवगत कराया। अपने इसी अवदान के कारण 'निराला' जी 'महाप्राण' कहे जाते हैं।

देश के बंटवारे से जो भयंकर और बीभत्स नरसंहार तथा अमानवीय आचरण सामने आया, वह हमारे समाज पर बड़ा धब्बा है। इसका यथार्थ चित्र तत्कालीन साहित्य में पूरी ईमानदारी से हुआ है। उसे पढ़कर रोंगटे खड़े हो जाते हैं। ऐसी रचनाओं की संख्या बड़ी है, किंतु उनमें से कुछ उस कांड का यथार्थ चित्रण करने के कारण ऐतिहासिक महत्व की बन गई हैं, जैसे सआदत हसन मंटों की कहानी 'टोबाटेक सिंह', भीष्म सहानी का उपन्यास 'तमस' और खुशबंतसिंह का उपन्यास 'पाकिस्तान मेल'। स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद का पूरा साहित्य सही अर्थों में यथार्थवादी है और जो अंश इसके विपरीत हैं, वह महत्वपूर्ण नहीं हैं। समाज में व्याप्त तिकढ़मबाजी, भ्रष्टाचार, चोरबाजारी, भाई-भतीजावाद, देश-द्रोह, नेतागिरी आदि का अनेक साहित्य में चित्रण हो रहा है। उच्च स्तर का साहित्य नहीं रचा जा रहा है, क्योंकि उसके लिए माहौल नहीं है। कहीं समाजवादी यथार्थ रचा जा रहा है, तो अन्यत्र कोरा यथार्थ। यह साहित्य शुभ है अथवा नहीं, किन्तु यह स्पष्ट है कि यह सामयिक अवश्य है। ऐसे ही साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि साहित्य में आदिकाल से ही यथार्थ की अभिव्यक्ति होती आ रही है और इसी को लक्ष्य कर यह उक्ति प्रचलित हो गई कि 'साहित्य समाज का दर्पण है' किन्तु प्रश्न यह है कि क्या समाज का यथा तथ्य चित्रण करने वाली रचना ही साहित्य है। यदि ऐसा मान लिया जाएगा, तो कवि ओर फोटोग्राफर में कोई भेद नहीं रह जाएगा। साहित्य शुष्क और ऊबाऊ हो जाएगा। ऐसा होने पर काव्य के संबंध में युगों से प्रचलित मान्यता खंडित हो जाएगी।

इस प्रकार साहित्य को समाज का दर्पण कहना अंशतः सत्य है, क्योंकि वह यथार्थ पर आधृत होता है, परंतु वह समाज के समानांतर एक रम्यतर समाज की रचना करता है। यह रचना 'सहृदय' को आनंद की प्राप्ति कराने के साथ ही उसे मानवीय मूल्यों को अपनाने की प्रेरणा भी देता है। अरस्तू का कथन सर्वथा सत्य है कि 'साहित्य का सत्य इतिहास के सत्य से श्रेष्ठ है।' अतः यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि साहित्य समाज को दर्पण की भांति यथा तथ्य चित्रित न कर उसे उच्चतर स्तर पर प्रस्तुत करता है। ऐसा ही साहित्य युगों-युगों तक प्रेरणा देता रहता है।

साहित्य का अर्थ ही है-हित करने वाला। यदि साहित्य समाज में घटित सभी घटनाओं का यथावत् वर्णन करने लगेगा, तो वह समाज-हित से अहित अधिक करेगा। यथार्थ होने पर भी वह निंदित होगा। भारत के महानतम कवि कालिदास ने 'कुमारसंभवम्' में शिव-पार्वती की रति-क्रीड़ा का घोर यथार्थ-चित्रण किया है। कहा जाता है कि इस ग्रंथ की रचना के बाद कालिदास कोढ़ी हो गए और जब उन्होंने 'रघुवंशम्' जैसी उदात्त रचना की, तो उनका कोढ़ ठीक हो गया। यह कथा सत्य है अथवा नहीं इससे यह निष्कर्ष अवश्य निकलता है कि साहित्य में अश्लील वर्णन निंदनीय है, भले ही वह यथार्थ हो। साहित्य में उदात्त सामाजिक और मानवीय मूल्यों की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा देने वाले कार्य व्यापारों का वर्णन होना चाहिए। 'रामचरित मानस' के रचनाकार गोस्वामी तुलसीदास आज भी सर्वश्रेष्ठ कवि मान्य हैं। उनका 'मानस' सर्वश्रेष्ठ काव्य है। क्या वह समाज के अधोगति का चित्रण करने के कारण श्रेष्ठ है ? नहीं, वह इसलिए लोकप्रिय है कि उसने राम-जैसे उदात्त चरित्र से लोक को परिचित कराया है और व्यक्ति, परिवार तथा समाज के सभी क्षेत्रों के लिए आदर्श चरित्रों की अवधारणा की है। इन्हीं उदात्त वर्णनों के कारण अनास्था के वर्तमान युग में भी 'मानस' विद्वानों से लेकर ग्रामीण जन तक सर्वाधिक लोकप्रिय है। तात्पर्य यह कि केवल यथार्थ का चित्रण करने वाला काव्य श्लाघ्य नहीं है।

उसमें यथार्थ के साथ समाजोत्थानपरक तत्वों का समावेश होना चाहिए। तभी वह सर्वग्राह्य और समाज-हितकारी होगा।

साहित्य में कल्पना का योग आवश्यक है, कि वह यथार्थ पर आधृत होना चाहिए। कल्पना की अतिशयता साहित्य को अग्राह्य बना देती है। इसी तरह कोरा आदर्शवाद और यथार्थवाद भी साहित्य का उपकारक नहीं है। श्रेष्ठ साहित्य में कल्पना, यथार्थ और आदर्श तीनों का समन्वित रूप वांछनीय होता है। इसी रूप में साहित्य उदात्त और ग्राह्य बनता है। इसी को समीक्षकों ने 'आदर्शोन्मुख यथार्थवाद' कहा है।

उपर्युक्त समीक्षा से यह निष्कर्ष निकलता है कि 'साहित्य समाज के विकास में सहभागी रहा है।' यह कथन साहित्य के विस्तृत क्षेत्र को सीमित करता है। साहित्य का मूल उद्देश्य रहा है, कि समाज की कुरूपताओं और गर्हित आचारण को इस प्रकार दर्शाए कि समाज उनका परिष्कार करने को प्रेरित हो। साहित्य का उद्देश्य सत्य, शिव और सुंदर की ओर प्रेरित करना है। अतः स्पष्ट है, कि साहित्य हर काल में समाज के विकास में सहभागी रहा है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची :

01. चंदरवाकर प्रो. पुष्कर : लोक कला मूल्य और संदर्भ पृ. 56 सम्पादक – डॉ. महेन्द्र भानावत भारतीय लोक कला मंडल उदयपुर (राजस्थान)
02. डॉ. चिरंजी लाल : कला के दार्शनिक तत्व पृ. 138 लक्ष्मी कला कुटीर नयागंज, गाजियाबाद (उ.प्र.)
03. सच्चिदानन्द सिन्हा, आधुनिकता की चुनौति (सम्पादक— डॉ. ज्योतिष जोशी), समकालीन कला, नई दिल्ली, 2002, पृ.स. 33.
04. लोक और लोक का स्वर, विद्यानिवास मिश्र, पृ. 89
05. रवीन्द्र और लोकसाहित्य, श्री मन्मथनाथ गुप्त, पृ. 454

डॉ. सुधीर सक्सेना, सहायक प्राध्यापक – समाजशास्त्र
श्री अटल बिहारी वाजपेयी शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)

Challenges of Higher Education in Rural India

Mrs. Usha Yadav
Guest Faculty
SABVGACC Indore

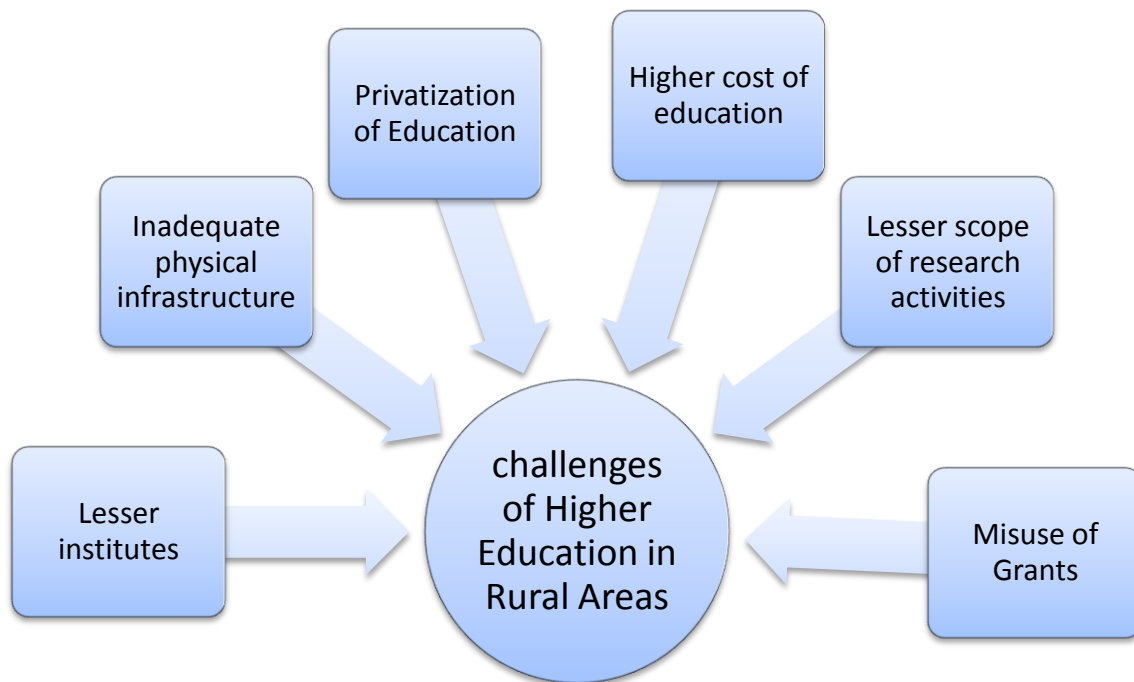
Abstract

In the global economy education plays a very important role in enhancing India's competitiveness. The central and State Governments are making efforts for promotion and expansion of institutes of higher education in rural and remote areas several policies, schemes, programmes etc. have been launched but still there are loop holes in proper implementation of policies, schemes and programmes for expansion of higher education in rural and remote areas.

Key Words: Higher Education, Privatization, Research.

Introduction

Education is one of the most significant and powerful instrument for dealing with various social problem like social inequality, unemployment, poverty etc. In the global economy education plays a very important role in enhancing India's competitiveness. Therefore access to quality education for all, especially to the poor and rural people is central to the economic and social development. In India Universities and its constituent colleges are the main institutes of higher education. In 2011, there were 227 government-recognized Universities in India. Out of them 20 were central universities, 109 were deemed universities and 11 were Open Universities and rest were state universities. According to the Department of higher Education government of India, 16,885 colleges, including 1800 exclusive women's colleges functioning under these universities and institutions and there are 4.57 lakh teachers and 99.54 lakh students in various higher education institutes in India. Apart from these higher education institutes there are several private institutes in India that offer various professional courses in India. But as we all know that India is a developing country and in India a large number of populations fall under middle class families and lower Middle class families and Below Poverty Line families. On one side, when a large number of families and their youth are struggling hard to fulfil their basic needs, then on other side, they naturally have to compromise with the higher education specially the youth of rural and remote areas because it has been observed that in India, the higher education institutions are mostly located in cities and towns and it is not feasible for those Youth who plays the role of Bread Earner in their Families to stay away from their families in order to get Higher Education.



Challenges of Higher Education in Rural Areas

➤ **Lesser institutes**

In the rural areas the number of higher education institutions is lesser than in urban areas i.e., cities or towns.

➤ **Inadequate physical infrastructure**

Qualitative education is only possible when the facilities, resources and technologies are upgraded and for this funding is very important which is made on the basis of Grades given by NAAC. In the rural areas generally the institutes get lower grade because the quality of input is al very low, higher ratio of teacher-students, poor communication etc.

➤ **Privatization of Education**

After 1991major changes took place in Indian economy, India social system, Indian processes etc. The sector of education was also influenced by Globalization and Privatization up to larger extent. And due to excessive Privatization of education the scope of commercialization of education has widened.

➤ **Higher cost of education**

Privatization has increased the cost of education up to larger extent. And the people who reside in remote and rural areas cannot afford the higher cost of education.

➤ **Lesser scope of research activities**

In higher education the scope of research activities and the interest in research activities is very less because of lack of motivation amongst university faculty to conduct and supervise research and also because of lack of motivation amongst students to devote time and efforts in research activities.

➤ **Misuse of Grants**

UGC provides financial assistance to the universities and colleges for various developmental activities. But the same fund is hardly seen to be properly utilized. Specially, in rural areas where the local bodies are not so strong, the guardian of the students are not so conscious about the proper use of financial assistance, administrative bodies takes the advantage of it.

**Rural-Urban pattern of GER & NER in respect of
Male and Female in India**

Total	Total	GER	NER
			12.59
	Male	14.42	11.75
	Female	10.57	8.45
Rural	Total	7.51	6.24
	Male	9.28	7.91
	Female	5.67	4.50
Urban	Total	23.79	18.86
	Male	24.77	19.49
	Female	22.56	18.08

Source: UGC Website

Objectives of the study

- i. To determine the status of higher education in rural areas in India.
- ii. To know the problems of higher education in rural areas.

Methodology

In this paper the research is based on primary and secondary data. The primary data is collected with the help of Interview Schedule and the secondary data is taken from different research reports, journals, magazines etc.

Findings of the Study

- With regard to interest in professional courses 81 per cent respondents said that they have interest in professional courses like M.B.A., Law, Journalism etc. but because due to lack of economic resources they cannot imagine to get admission in best institutes of these professional courses. And to do these courses from low grade

institutes is of no significance remaining 19 per cent respondents did not give any response in this regard.

- According to 79 per cent respondents in rural areas though the higher education institutions are expanding but the quality of education and other facilities is not up to the mark 21 per cent respondents were not having deep interest in professional courses so they did not pay much attention towards extension and services of professional institutes up to larger extent.
- As per 73 per cent respondents the major problems of institutes of higher education in rural areas are inadequate services, lack of awareness about professional courses, misuse of funds, geographical location etc.

Conclusion

In India the scope of higher education is widening especially in urban and semi urban areas whereas in rural and remote areas few institutes has been established. In rural and remote areas the major problems of higher education are poor infrastructure, inadequate quality of services, socio-economic backwardness of people etc. The central and State Governments are making efforts for promotion and expansion of institutes of higher education in rural and remote areas several policies, schemes, programmes etc. have been launched but still there are loop holes in proper implementation of policies, schemes and programmes for expansion of higher education in rural and remote areas. The current status of higher education in rural areas of India is characterized by low enrolment, poor completion rates and high dropout rates. Hence it is necessary to pay significant attention towards implementation monitoring of Governmental schemes, policies and programmes and also towards expansion of Higher Education institutions with best physical infrastructure, facilities and services in rural and remote areas.

References

- Altbach, Philip G. (2006) The Private Higher Education Revolution: An Introduction, University News. January 2-8, 2006. Vol. 44 No.01.
- Bose, B & Chakravarty; “*New vigilantism in higher education*”, The Hindu, April 1, 2011.
- Saxena V, Kulsrestha S, Khan B; “*Higher Education and Research in India*”
- Siddiqui, M.A. (2010), “Rural-urban Disparity in Higher Education”, University News, Vol. 48, No.28.

Role of Small Scale and Cottage Industries in Women Empowerment

Pooja Sehrawat
Research Scholar
ISSW, Indore

Abstract

The small scale industries play a pivotal role in the economic activities of developing country like India. In India, where labours are abundant and scarcity of capital, in such critical phase small scale industries have come to occupy a significant position in the planned industrialization of the economy. Cottage industry is the one which is run by an individual with the help of his family members with very little capital. Small scale industries not only play a crucial role in the development of Indian economy but also have a great contribution in the development of women employees in India. In this paper the efforts has been made to analyze the role of small scale and cottage industries in women empowerment.

Key Words: Small Scale Industries, Cottage, Industrialization Empowerment

Introduction

The small scale industries play a pivotal role in the economic activities of developing country like India. The small scale industries are important vehicles for meeting the growth and equity with social justice objectives of developing economics. Small industrial sector also help in generating large scale employment, mobilizing advanced skill and resources, enhancing entrepreneurship, energizing village economics aiding the process of backward areas development and performing an important role in the overall process of industrialization. In India, where labours are abundant and scarcity of capital, in such critical phase small scale industries have come to occupy a significant position in the planned industrialization of the economy.

Today India operates the largest and oldest programmes for the development of small scale industrial units. As a matter of fact, small scale industrial sector has now emerged as a dynamic and vibrant sector for the Indian economy in the recent years. Small scale industries have been given an important place in the framework of Indian planning since beginning both for economic and ideological reasons. Small scale industries possess various qualities which makes them unique from all other types of industrial sectors. The small scale industry sector has emerged over five decades as a highly vibrant and dynamic sector of the Indian economy. Today, this sector accounts for about 95 per cent of the industrial units and is contributing about 40 per cent of value addition in the manufacturing sector, nearly 80 per cent of

manufacturing employment and about 35 per cent of exports both direct and indirect. Small scale industries are supplementing and complimentary to large and medium scale units as ancillary units. Considering to large employment level and backlog of creation of new jobs to provide employment to all able hands today hopes is pinned on the small scale sector. The Government is making all efforts to provide suitable atmosphere, level playing ground and policy support to enable the small scale industry sector to achieve higher levels of production, exports and employment.

Governmental Efforts for Promotion of Small Scale and Cottage Industries

Cottage industry is the one which is run by an individual with the help of his family members with very little capital. Most of the cottage industries do not use power. According to the Fiscal Commission (1949-50) “*cottage industry is an industry which is run either as whole- time or part-time occupation with the full or partial help of the members of the family*”. These industries are mostly run by the artisans in their own homes. The use of power and machines in these industries are very limited. The products produced in cottage industries are usually to satisfy the local demands. Number of hired-labour in this sector is very limited and the capital investment is also small. They are mostly located in villages and rural areas. According to the Economic Commission of Asia and the Far East (ECAFE) “*cottage industries are those industries which are run fully or partially with the help of family members*” In the words of Dhar and Lydall “*cottage industries are mainly traditional industries which produce traditional goods with the traditional techniques*”. Examples of cottage industries are khadi industry, handicrafts, handlooms, cane and bamboo base industries, pottery, black smithy etc. Small scale industry can be broadly defined as “*A unit employing less than 50 persons, if using power and less than 100 persons without the use of power and with capital assets not exceeding rupees five lakhs*”. The Ministry of Commerce and Industries modified the above definition in 1960 on the recommendation of the Small Scale Industries Board. According to it “*small industries will include all industrial units with a capital investment of not more than rupees five lakhs, irrespective of the number of persons employed*”. Thus,

this revision has enlarged the scope of employment opportunities in small scale sector, but the investment ceiling remains unchanged. In 1972, the Government of India constituted a Committee for drafting legislation for small-scale industries, which suggested that the small-scale industries might be classified in to the following three categories.

a. Tiny Industry

Tiny units are those in which the investments in fixed assets are less than Rs. 1 lakh or Rs. 4000/- per worker and the annual turn-over does not exceed Rs. 5 lakh.

b. Small Industry

Small industry is one in which capital investment in fixed assets does not exceed Rs. 7.5 lakh irrespective of the number of persons employed.

c. Ancillary Industry

An ancillary unit is the one rendering services and supplying or proposing to render 50 percent of its production or total services, as the case may be, to other units for production of other articles. Moreover, such a unit should not be owned or controlled by any undertaking. The limit for investment in fixed assets of such an industry is fixed at Rs. 10 lakh.

In accordance with the provision of Micro, Small and Medium Enterprise Development (MSMED) Act, 2006. the micro, small and medium enterprises are classified into two classes-

a. **Manufacturing Enterprises** - The enterprise engaged in the manufacture or production of goods pertaining to any industry specified in the First Schedule to the Industries (Development and Regulation) Act, 1951. The manufacturing enterprises are defined in terms of investment in plant and machinery.

b. **Service Sector** - The enterprises engaged in producing or rendering of services is defined in terms of investment in plant and machinery. The limit for investment in plant and machinery for manufacturing and service enterprises are given in table 1 & table 2.

TABLE 1

INVESTMENT LIMIT IN MANUFACTURING SECTOR

Enterprises	Investment in plant and machinery
Micro-enterprises	Does not exceed twenty five lakh rupees.
Small enterprises	More than twenty five lakh rupees but does not exceed five crore rupees
Medium enterprises	More than five crore rupees but does not exceed ten crore rupees

Source: Micro, Small & Medium Enterprises Development (MSMED) Act, 2006

TABLE 2

INVESTMENT LIMIT IN SERVICE SECTOR

Enterprises	Investment in equipments
Micro Enterprises	Does not exceed ten lakh rupees
Small Enterprises	More than ten lakh rupees but does not exceed two crore rupees
Medium Enterprises	More than two crore rupees but does not exceed 5 c exceed five core rupees

Source: Micro, Small & Medium Enterprises Development (MSMED) Act, 2006

Institutions like “*National Small Industries Corporation (NSIC), Khadi and Village Industries Commission (KVIC), National Bank for Agricultural and Rural Development (NABARD), and Small Industries Development Bank of India (SIDBI)* were set up to promote and assist small-scale industries in backward or rural areas of the country. The Government of India has created the *Rural Infrastructure Development Fund in NABARD to create infrastructure such as irrigation, roads, bridges, and market yards in rural areas.*” The Khadi and Village Industries Commission is also helping the rural people in the village and cottage industries by providing various incentives and organizing various training programmes thereby increasing employment avenues in rural and backward areas. The Regional Rural Banks (RRBs) were also set up in 1975 which increased the scope of village and cottage industries. The RRBs used to provide various types of loans to the artisans and entrepreneurs in rural areas at concessional terms. The SIDBI and Commercial Banks are also playing crucial role in development and promotion of cottage and small scale sector in backward areas. The SIDBI is also operating various schemes such as Micro-credit, Mahila Vikas Nidhi, Rural Industries Programme, and Adoption of Clusters for Technology upgradation etc, to boost up industrial development in backward areas.

Role of Small Scale and Cottage Industries in Women Empowerment

Small scale industries not only play a crucial role in the development of Indian economy but also have a great contribution in the development of women employees in India. Small scale industries providing a large number of employment opportunities towards male as well as female employees. There are a huge number of women employees engaged in small scale industries performing different type of jobs at different level. The focus of small scale industrial units are very clear, it tries to provide employment to highly qualified as well as less qualified women in India for the purpose of their overall development. Small scale industries help women employees to identify their potentials and ability to do a particular job in the industry organization. It tries to build confidence among women employees so that they can survive in the competitive world. Small scale industrial units tries to provide maximum employment facilities to the women employees in order to make them self sufficient in terms of finance and also wants to improve their standard of living. By getting employment opportunities in the small scale industrial sector, women employees are able to fulfill the financial needs of their family and at the same time they are able to save some

amount of money for their future. This leads to increase the morale of women employees and also have a positive impact on the overall work performance of women employees at the work place. Most of the small scale industrial units are providing adequate level of training facilities to their women employees in order to improve their level of efficiency and handle the materials without wastages. It also helps the women employees to build confidence and improve their work quality. In this way there are number of facilities that are provided by small scale industries to their women employees in order to protect their interest and make them more comfortable at the work. In India, women are always a vulnerable part of the society; education helps women to explore their knowledge and skills. However, small scale industries are providing employment to all kinds of women employees; the highly qualified women employees are performing higher level jobs whereas less qualified women employees are engaged in lower level jobs in small scale industry units. The main objective of small industries to make over all development of women employees. It tries to attract more and more women work force in order to make adequate use of their skills and knowledge in the process of production. And also wants to induce women employees to contribute towards economic development of the country.

Conclusion

The small scale sector has a distinct advantage of low investment with a high potential for employment generation. It is also expected to bring about the dispersal of industries in rural and semi-urban areas with the concomitant advantage of equitable distribution of national income. Empirical evidence indicates that small scale industry can be an important vehicle for meeting the growth and equity objections of developing economies. The government would therefore, be fair to foster entrepreneurship and should help to create conducive environment to facilitate rapid growth of efficient small scale enterprises in the country. Small scale industries have a unique role to play in the industrial development of the country. Small scale industries are one of the most cost-effective ways in creating employment spreading industry. It has performed exceedingly well and enabled our country to achieve a wide measure of industrial growth and diversification. Along with industrial growth throughout the nation, small scale industrial sector also have a large scale contribution towards the development of women employees in India. It tries to make them more self sufficient and capable so that women employees can achieve target and can fulfil their own as well as their family needs. The researcher has elaborated this chapter in order to focus on the contribution made by small scale industries in the development of Indian economy as well as in the development of women employees.

References

- Chowdhary, A. (2004): 'Financing of Small Scale Industries in Assam- A case study of Kamrup district', (Unpublished Ph.D Thesis), Deptt. of Economics, A.M.U. Aligarh, U.P. p.33.
- Dhar, P.K. (1991): Economy of Assam, Kalyani Publishers, New Delhi. p.3
- Government of India, Ministry of Commerce and Industries, letter No.12 SSI(A) 136/137 dated 4th January 1960
- Small Scale Industries Board, quoted by Desai,Vasant.(1983), Organisation and Management of Small Scale Industries. Himalaya Publishing House, New Delhi,p.4.

Cyber Crime

Rajesh Kumar Dangi
Research Scholar
ISSW, Indore

Introduction

Cyber crimes are defined as: "Offences that are committed against individuals or groups of individuals with a criminal motive to intentionally harm the reputation of the victim or cause physical or mental harm to the victim directly or indirectly, using modern telecommunication networks such as Internet (Chat rooms, emails, notice boards and groups) and mobile phones (SMS/MMS)" Such crimes may threaten a nation's security and financial health. Issues surrounding these types of crime have become high-profile, particularly those surrounding cracking, copyright infringement, child pornography, and child grooming. There are also problems of privacy when confidential information is lost or intercepted, lawfully or otherwise. Internationally, both governmental and non-state actors engage in cybercrimes, including espionage, financial theft, and other cross-border crimes.

Types of Cyber Crimes

Computer crime encompasses a broad range of activities which are discussed as follows:

1. Crimes that target computers directly:

- Computer viruses
- Denial-of-service attacks
- Malware (malicious code)

2. Crimes that use computer networks or devices to advance other ends include:

- Cyberstalking
- Fraud and identity theft
- Information warfare
- Phishing scams

3. Spam:

Spam, or the unsolicited sending of bulk email for commercial purposes, is unlawful in some jurisdictions. While anti-spam laws are relatively new, limits on unsolicited electronic communications have existed for some time.

4. Fraud:

Computer fraud is any dishonest misrepresentation of fact intended to let another to do or refrain from doing something which causes loss¹ In this context, the fraud will result in obtaining a benefit by:

- Altering computer input in an unauthorized way. This requires little technical expertise and is not an uncommon form of theft by employees altering the data before entry or entering false data, or by entering unauthorized instructions or using unauthorized processes;
- Altering, destroying, suppressing, or stealing output, usually to conceal unauthorized transactions: this is difficult to detect;
- Altering or deleting stored data;
- Altering or misusing existing system tools or software packages, or altering or writing code for fraudulent purposes.

5. Obscene or offensive content: The content of websites and other electronic communications may be distasteful, obscene or offensive for a variety of reasons. In some instances these communications may be illegal.

6. Harassment:

Whereas content may be offensive in a non-specific way, harassment directs obscenities and derogatory comments at specific individuals focusing for example on gender, race, religion, nationality, sexual orientation. This often occurs in chat rooms, through newsgroups, and by sending hate e-mail to interested parties (see cyber bullying, cyber stalking, harassment by computer, hate crime, Online predator, and stalking). Any comment that may be found derogatory or offensive is considered harassment. There are instances where committing a crime, which involves the use of a computer, can lead to an enhanced sentence. For example, in the case of United States v. Neil Scott Kramer, Kramer was served an enhanced sentence according to the U.S. Sentencing Guidelines Manual §2G1.3(b)(3)^[8] for his use of a cell phone to “persuade, induce, entice, coerce, or facilitate the travel of, the minor to engage in prohibited sexual conduct.” Connecticut was the first state to pass a statute making it a criminal offense to harass someone by computer. Michigan, Arizona, and Virginia have also passed laws banning harassment by electronic means. Harassment by computer statutes are typically distinct from cyberbullying laws, in that the former usually relates to a person's "use a computer or computer network to communicate obscene, vulgar, profane, lewd, lascivious, or indecent language, or make any suggestion or proposal of an obscene nature, or threaten any illegal or immoral act," while the latter need not involve anything of a sexual nature.

7. **Threats:** Although freedom of speech is protected by law in most democratic societies (in US this is done by First Amendment) that does not include all types of speech. In fact spoken or written "true threat" speech/text is criminalized because of "intent to harm or intimidate", that also applies for online or any type of network related threats in written text or speech. The US Supreme Court definition of "true threat" is "statements where the speaker means to communicate a serious expression of an intent to commit an act of unlawful violence to a particular individual or group".
8. **Cyber terrorism:** Government officials and Information Technology security specialists have documented a significant increase in Internet problems and server scans since early 2001. But there is a growing concern among federal officials that such intrusions are part of an organized effort by cyber terrorists, foreign intelligence services, or other groups to map potential security holes in critical systems. A cyberterrorist is someone who intimidates or coerces a government or organization to advance his or her political or social objectives by launching computer-based attack against computers, network, and the information stored on them. Cyber terrorism in general, can be defined as an act of terrorism committed through the use of cyberspace or computer resources (Parker 1983). As such, a simple propaganda in the Internet, that there will be bomb attacks during the holidays can be considered cyberterrorism. As well there are also hacking activities directed towards individuals, families, organized by groups within networks, tending to cause fear among people, demonstrate power, collecting information relevant for ruining peoples' lives, robberies, blackmailing etc. Cyberextortion is a form of cyber terrorism in which a website, e-mail server, or computer system is subjected to repeated denial of service or other attacks by malicious hackers, who demand money in return for promising to stop the attacks. According to the Federal Bureau of Investigation, cyberextortionists are increasingly attacking corporate websites and networks, crippling their ability to operate and demanding payments to restore their service. More than 20 cases are reported each month to the FBI and many go unreported in order to keep the victim's name out of the public domain. Perpetrators typically use a distributed denial-of-service attack.
9. **Cyber warfare:** Sailors analyze, detect and defensively respond to unauthorized activity within U.S. Navy information systems and computer networks. The U.S. Department of Defense (DoD) notes that cyberspace has emerged as a national-level

concern through several recent events of geo-strategic significance. Among those are included the attack on Estonia's infrastructure in 2007, allegedly by Russian hackers. "In August 2008, Russia again allegedly conducted cyber attacks, this time in a coordinated and synchronized kinetic and non-kinetic campaign against the country of Georgia. Fearing that such attacks may become the norm in future warfare among nation-states, the concept of cyberspace operations impacts and will be adapted by warfighting military commanders in the future.

Conclusion

Cyber crime refers to any crime that involves a computer and a network. The computer may have been used in the commission of a crime, or it may be the target. Cyber crime includes in itself a wide variety of crimes which effects different aspects of life of individuals. Though national and international steps have taken to control these crimes but along with these efforts the government and non government organisations should launch awareness programmes at ground level in order to prevent these crimes.

References

1. "Cyber Warfare And The Crime Of Aggression: The Need For Individual Accountability On Tomorrow'S Battlefield". Law.duke.edu. Retrieved 2011-11-10.
2. Halder, D., & Jaishankar, K. (2011) Cyber crime and the Victimization of Women: Laws, Rights, and Regulations. Hershey, PA, USA: IGI Global. ISBN 978-1-60960-830-9
3. Internet Security Systems. March-2005.
4. Moore, R. (2005) "Cyber crime: Investigating High-Technology Computer Crime," Cleveland, Mississippi: Anderson Publishing.
5. Warren G. Kruse, Jay G. Heiser (2002). *Computer forensics: incident response essentials*. Addison-Wesley. p. 392. ISBN 0-201-70719-5.

निमाडु की मनोरंजक कहावतें

डॉ. मनीषा सिंह मरकाम
सहायक प्राध्यापक – हिन्दी
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
इन्दौर (म.प्र.)

हमारी संस्कृति में रामायण-महाभारत काल से विभिन्न प्रकार की कहावतें और लोकोक्तियाँ प्रचलित हैं यानि अनादिकाल से हमारे यहाँ कई प्रकार की लोकोक्तियों और कहावतों का प्रचलन रहा है। कहावतें हमारी प्राचीन संस्कृति एवं जीवनदायिनी सभ्यता की परिचायक हैं, चाहे अमीर हो या गरीब, पढ़ा लिखा हो या कम पढ़ा लिखा, सभी में ये कहावतें जीवनदायिनी संजीवनी की तरह कार्य करती हैं। इस तरह से सम्पूर्ण भारत के प्रत्येक क्षेत्र में अपनी-अपनी विशिष्ट कहावतें तथा लोकोक्तियाँ हैं। मैं यहाँ मुख्य रूप से निमाड़ी कहावतों तथा लोकोक्तियों का उल्लेख करने जा रही हूँ। यह कहावतें धर्म से, कर्म से, आत्मा से, सभ्यता और संस्कार से, जन्म से, मृत्यु से, जाति से, खेती से, मौसम से, शादी-विवाह से, उपदेश से, आध्यात्म से, मेलों से, पर्व से आदि विभिन्न पहलुओं से कहावतें जुड़ी होती है। ऐसी ही एक कहावत है— ऊँकार जी का धक्का नऽ, सिंगाजी का फक्का। याने ओंकारेश्वर मेले में इतने व्यक्ति जाते हैं कि पूरे मेले में इंसान के पैर अपने आप चलते हैं, पूरे मेले में भीड़ समाती नहीं है, पूरे मेले में धक्का-मुक्की होती रहती है। उसी प्रकार सिंगाजी के नाम से लोग इतना प्रसाद बाँटते हैं कि खाने वाले फक्के मार-मारकर, खा-खाकर पेट भर लेते हैं।

सामान्यतः कहावतें स्थानीय स्थान के सामाजिक प्रभाव के कारण ही वाचिक परम्परा से आगे बढ़ती है। कहावतें और लोकोक्तियाँ व्यक्ति की शारीरिक और मानसिक थकान को दूर करती हैं। जब व्यक्ति खुद में नीरस अनुभव करता है या उसे बहुत बड़ी बात छोटे रूप में कहना होती है, तब वह दूसरों में भी स्फूर्ति, उत्साह और उमंग भर देने के लिए कहावतों और लोकोक्तियों का प्रयोग करता है। इसके प्रयोग से एक नई शक्ति का संचार तो होता है अपितु ये मनोरंजन का भी कार्य

करती है। इन कहावतों और लोकोक्तियों में सभी प्रकार के भाव समाहित हैं जैसे विनम्रता, दीनता, क्षमा, धैर्य, आदरभाव, व्यंग्य, प्रेम, वात्सल्य, क्रोध सभी से ये लबरेज होती है। हमारी वैभवशाली भारतीय परम्परा की कुछ सुंदर कहावतें यहाँ प्रस्तुत हैं –

वाण्या—खजो आंट—म देकी खाट—मरे।

अर्थात् बनिया या तो मुश्किल का कोई अवसर आने पर अथवा बीमार होने पर डॉक्टर आदि को देता है या धार्मिक कृत्यों पर खर्च करता है।

वाण्यों खाट—म तो बामण ठाउ—म।

अर्थात् बनिया यदि बीमार होता है तो फिर ब्राह्मण के ठाठ हैं, क्योंकि ऐसे मौके पर जप—तप आदि के लिये वह ब्राह्मण को नियुक्त करता है।

क्योंकि यदि बनिया स्वस्थ रहता है तो धर्म—कर्म के प्रति वह उदासीन हो जाता है जिससे धनाभाव के कारण बेचारा ब्राह्मण रूग्णवत् अपना जीवन व्यतीत करता है।

आम नींबू वाण्यों कण्ठ भीच्छो जाण्यो।

अर्थात् आम, नींबू और बनिया ये दबने पर ही रस देते हैं।

बड़ो पकोड़ो, वाण्यों, तातो लीजो तोड़।

अर्थात् बनिये, पकोड़े और बड़े को गरमा—गरम ही तोड़ लेना चाहिये।

बिणज करेला, वाण्या न करे लारीस।

अर्थात् व्यापार तो केवल बनिये ही करेंगे और सब तो केवल झगड़ा ही मोल लेंगे। किन्तु यदि बनिये से गाँव बसाने के लिए कहा जाये तो यह उसके बस की बात नहीं क्योंकि गाँव बसाने का काम वंश—परम्परा से क्षत्रीय लोग ही करते आये हैं। बनियों का पैतृक व्यवसाय—व्यापार करना रहा है। इसीलिए बनिये से यह आशा नहीं की जा सकती की वह गाँव बसाकर काम में सफलता प्राप्त कर सकता है।

गाँव बसायो बाण्यों पार पउड़ जब जाण्यो।

निमाड़ में एक कहावत—दोहा प्रसिद्ध है, जिसमें कहा गया है कि यदि बनिया स्वर्ग में भी चला जाये तो भी वह व्यापार करने की अपनी आदत नहीं छोड़ेगा। वह स्वर्ग के स्वामी से सौदा करने लगेगा और बीच में कुछ रूपया—पैसा खा जायेगा।

वाण्यो वाण नी छोड़ऽ, जो सरगपुर जाय।

साहब—सी सवदो फरऽ, कई टको पसो खाय।

व्यापार में फँसा हुआ बनिया तथा दूसरों के खेत में हरा—भरा घास चरने वाली गाय वापस आये तो आये, नहीं तो ये दोनों अपने काम में ही लगे रहते हैं।

धोबी को बेटो धान सो चोटी न पटा।

धोबी का लड़का दूसरों के चन्द्र—धवल वस्त्रों पर बना—ठना फिरता है।

बाई की अक्कल चोटी—म रहाज।

स्त्री की बुद्धि उसकी चोटी में हुआ करती है। वह कम अक्ल वाली होती है।

नवलई का नव मायका।

नई—नवेली के नौ मायके होते हैं। जब कोई चंचल स्त्री बार—बार यहाँ—वहाँ आती—जाती है, तब उसके चरित्र पर व्यंग्य करने के लिए उक्त कहावत कही जाती है।

जे—खड़ रामजी राखड़, ते—ख कोई नी चाखड़।

जिसकी रखवाली स्वयं राम (ईश्वर) करे, उसका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता। उक्त कहावत ईश्वरीय सत्ता पर दृढ़ विश्वास प्रकट करती है।

श्रावण पयल पंचमी, जो वाजड़ बहू वाय।

काल पड़ऽ सब देस—म, मनुस—खऽ खाय।

सावन बदी पंचमी को यदि गहरी हवा चले तो देश भर में ऐसा अकाल पड़ता है कि आदमी—आदमी को खाने लगता है।

जो वाजऽ सूरया, घड़ी पलक—मपुरया।

श्रावण में उत्तर—पश्चिम की हवा चलने से घड़ी भर में भारी वर्षा होने की बात कही गई है।

नाड़ा टांकण बईल—बिकावणो तु मत चलऽ आधा सावन।

एक बार आषाढ में वर्षा होकर फिर बीस-पच्चीस दिन तक जोर की हवा चलती है।

खेत बड़ा न घर साकड़।

खाद के बिना खेती पनप नहीं सकती। जो किसान खाद के महत्व को समझता है उसी के लिए खेती लाभदायक होती है।

खाद न पाणी, काई करऽ भवानी।

खेत में खाद और पानी देना चाहिए खेती अवश्य अच्छी होगी, इसमें भवानी क्या करेगी अथवा किसी की चतुराई क्या काम आयेगी।

खाद पड़ऽ तो खेत नई तो बालू रेत।

खाद डालने से ही खेती हो सकती है अन्यथा वह खेत बालू रेत के समान हो जाता है अर्थात् वह खेत बालू रेत की तरह निरर्थक है।

खेती, घणी सेती।

अर्थात् खेती तभी लाभदायक है जब किसान स्वयं उसका मालिक हो और स्वयं मेहनत करे।

जसी हवा देखणूं वसी तिव्हाय धरन्।

जैसी हवा का रूख देखना, वैसे उस दिशा में अनाज उड़ाने के लिए तिपाई रखना चाहिए।

हथी जाय बाजार, कुतरा भुकड़ हजार।

हाथी जब बाजार जाता है तो रास्ते में भौंकने वाले हजारों कुत्तों की भी परवाह नहीं करता।

ऊँट को एकनी सीधों।

अर्थात् ऊँट का एक अंग भी सीधा नहीं रहता।

भरोसो ऊँट किनी करवट बठज।

अर्थात् क्या भरोसा ऊँट किस करवट बैठता है।

सुणनु सबकी करन् मन की।

अर्थात् सबकी बात सुनकर, अपने मन से कार्य करना चाहिए।

जंसो देश वसो भेष ।

जैसा देश हो वैसा ही भेष होना चाहिए ।

कर नी, तो डर नी ।

अर्थात् जिसने बुरा काम नहीं किया है, उसे डर किस बात का है ।

साँच खड़, आँच नी ।

सच बात को किसी तरह आँच नहीं है ।

झूठ को बोलनूं न, भुईं को च सोवणु ।

अर्थात् बात को बोलने और जमीन पर लोटने में कोई बंधन नहीं होता । चाहे कितने बोलते चले जाओ और चाहे जितने लोटते चले जाओ ।

विदंया ते, हुआ मोती ।

ब्याह सगाई आदि के समय जिसे चुन लिया वही मोती है ।

भारतीय संस्कृति विविध रूपों में प्रकट होती है, ये प्रकटीकरण सदैव किस्से, कहानी, पहेलियो, लोकोक्तियों और कहावतों के माध्यम से व्यक्त हुआ है । हमारी भाषा और बोलियाँ-पहेलियाँ, लोकोक्तियाँ और कहावतें कहीं-कहीं अतिशयोक्तिपूर्ण भंगिमाओं से भरी पड़ी है, शायद ही कोई ऐसी भाषा या बोली मिले जिसमें कहावतें न हो । कलाशास्त्र की कलाओं में यह विधा भी कलाओं में शुमार है । कहावतें और लोकोक्तियाँ हमारे लोकमानस को अलंकारिक करती है, इसमें मनोरंजन, ज्ञानवर्धन, बौद्धिक विकास और तर्कशक्ति की वृद्धि होती है । यह शब्द की शक्ति से परिचय कराने की अद्भुत विधा है । गागर में सागर भर देना खास इसी विधा में निहित है । आज आधुनिकता के इतने व्यस्ततम समय में भी इन पारंपरिक कहावतों और लोकोक्तियों का हमारे दैनिक जीवन में समागम निश्चित ही हमारी भाषा और संस्कृति के लिए शुभ संकेत है । शुभ संकेत इसलिए भी है कि कुछ कहावतें नये युग के हिसाब से भी गढ़ी जा रही है । इसका एकमात्र कारण यह भी है कि इसके प्रयोग से व्यक्ति का स्वयं का और दूसरे का उत्साहवर्धन होता है । स्वयं भी अत्यधिक आनंद और मनोरंजन प्राप्त कराता है और अन्य को भी नीरसता के बंधन से मुक्त करना है । इसकी एक मुख्य वजह यह है कि वह अत्यंत ही संवेदनामयी होती है और अनुभव

पर आधारित होती है। यह कठिन और जटिल नहीं बल्कि रुचि प्रवृत्ति और मनोविज्ञान के आधार पर सृजित होती है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :

01. जब निमाड़ गाता है – रामनारायण उपाध्याय।
02. निमाड़ भाषा के कहावत एवं मुहावरे – एम. सांवले।
03. बोलचाल की भूमिका – श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय।
04. हिन्दी मुहावरे – डॉ. ओमप्रकाश।
05. राजपाल मुहावरा कोश – हरिवंशराय शर्मा
06. हिन्दी मुहावरे विश्लेषणात्मक विवेचन – प्रतिभा अग्रवाल।

साहित्य – समाज और संस्कृति का प्रतिबिम्ब

डॉ. सुलभा काकिर्डे
 प्राध्यापक समाजशास्त्र
 श्री अटल बिहारी वाजपेयी
 शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय,
 इन्दौर म.प्र.

दर्शन, काव्यशास्त्र, व्याकरण तथा सौन्दर्यशास्त्र के भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वान यह चिंतन करते आए हैं कि साहित्य का स्वरूप वास्तव में कैसा होना चाहिए? उसका समाज के साथ क्या सम्बन्ध है, समाज के प्रति साहित्य का कुछ उत्तरदायित्व होना चाहिए अथवा नहीं?

साहित्य की परिमाणों के निष्कर्ष रूप यह कहा जा सकता है कि समस्त लिखित ज्ञान वस्तुतः साहित्य कहा जाना चाहिए. इस दृष्टि से दवाओं के पैम्फलेट, सिनेमा आदि से संबंधित इश्तहार आदि सब कुछ 'साहित्य' की कोटि में आ जाएंगे। इस शंका को मूल से काट देने के लिए कहा जाता है कि ज्ञान राशि के संचित कोश का नाम साहित्य है।

साहित्य के स्वरूप का विश्लेषण करते हुए कहा जाता है कि साहित्य में स-डित निहित है अर्थात् हित सहित हो, उसे साहित्य कहा जाता है, अर्थात् साहित्य में हित का भाव मौलिक रूप में विद्यमान रहता है। साहित्य और समाज का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध स्वीकार किया जाता है, क्योंकि साहित्यकार शून्य में रचना नहीं करता है। वह सामाजिक प्राणी होता है और अपनी रचना के लिए समाज से सामग्री ग्रहण करता है। इस प्रकार साहित्य समाज द्वारा प्रभावित भी होता है और समाज को प्रभावित भी करता है। तात्पर्य यह है कि समाज और साहित्य का सम्बन्ध मौलिक एवं अछेद्य है। यह बात दूसरी है कि विभिन्न विचारकों ने समाज और साहित्य के सम्बन्ध को विभिन्न प्रकार से व्यक्त किया है। उदाहरणतः एक विद्वान् ने साहित्य को समाज का दर्पण कहा है, अन्य ने साहित्य को जीवन का व्याख्याकार कहा है, एक तीसरे विद्वान् ने लिखा है, साहित्य जीवन की आलोचना है। अंग्रेजी काव्यशास्त्र के विद्वान् के अनुसार साहित्य मूलतः भाषा के माध्यम से जीवन की अभिव्यक्ति है।

व्यक्ति, समाज और साहित्य दोनों की रचना करता है। वह वस्तुतः साहित्य के माध्यम से अपना हित—साधन करना चाहता है। साहित्य की कसौटी वस्तुतः शिवत्व अर्थात् सामाजिक कल्याण है,

“कीरति भनिति भूति भलि सोई। सुरसरि सम सब कहँ हित होई।”

(गोस्वामी तुलसीदास)

एक अंग्रेज विद्वान् ने लिखा है कि — Literature is the brain of humanity अर्थात् साहित्य मानव समाज का मस्तिष्क है। साहित्य के माध्यम से ही हम अपने रिक्थ को प्राप्त करते हैं। अतीत के गौरव से प्रेरणा प्राण्पत करते हैं तथा पूर्वजों एवं अग्रेजों के आदर्शों के अनुसरण की प्रेरणा प्राप्त करते हैं। साहित्य के अभाव में मानव कितना दरिद्र एवं दयनीय हो जाएगा, इसकी कल्पना करना भी कदाचित् हमें सहज न हो सके। मैक्समूलर, आदिक पाश्चात्य विद्वानों ने जब तक भारत के वैदिक साहित्य का अनुशीलन नहीं किया था, तब तक पाश्चात्य विद्वान् भारतीयों को असभ्य—वनमानुष तक कहने में संकोच नहीं करते थे।

साहित्यकार समाज के क्रोड में ही चलता है और अपने विचारों एवं विकास रस को वहीं से ग्रहण करता है। साहित्यकार चाहकर भी समाज के प्रभाव से बच नहीं सकता है। साहित्यकार यदि समाज से विलग होकर रहेगा, तो फिर साहित्य में लिखने की सामग्री वह कहाँ से प्राप्त करेगा। साहित्य के अन्तर्गत समाज की विभिन्न स्थितियों, परिस्थितियों और उसके आचार विचार एवं व्यवहार का चित्रण रहता है। साथ ही वह समाज को प्रेरणा प्रदान करके उसे प्रभावित भी करता है। हमारा हिन्दी साहित्य आदिकाल से वर्तमान काल तक के समाज, उसकी उपलब्धियों, विकृतियों, विडम्बनाओं को लेकर चलता है। वह एक इतिहासकार की अपेक्षा भिन्न रूप में समाज का चित्रण करता है। एक विद्वान् के शब्दों में साहित्य इतिहास की आँखों में अंजन लगाने का कार्य करता है। हम चाहें तो कह सकते हैं कि साहित्य—रचना का लक्ष्य सामाजिक यथार्थ को आदर्शवादी प्रणाली पर प्रस्तुत कहना है। उपन्यास सम्राट प्रेमचंद के उपन्यास वस्तुतः गांधीवादी युग की प्रामाणिक झाँकी प्रस्तुत करते हैं, परन्तु उनका कोई भी पात्र संघर्ष से विमुख नहीं होता है और उसमें वे समाज की विकृतियों पर प्रहार भी करते हैं और उन पर विजय प्राप्त करने का उपाय भी बताते चलते हैं और साथ ही उन पर विजय भी प्राप्त करते हुए दिखाई देते हैं। ‘सेवा—सदन’ उपन्यास में सुमन समाज की विषमताओं की शिकार होकर वेश्या के कोठे पर पहुँचने के बाद भी पतित नहीं होती है। इस प्रकार साहित्य डूबते को सहारा प्रदान करके अपनी सत्ता

को सार्थक करता है। कबीर, जायसी, सूर, तुलसी आदि संत प्रकृति के कवियों ने अपने जीवन एवं पौरुष से हताश हिन्दू समाज को दृढ़ आलम्बन प्रदान किए। भक्ति साहित्य में जीवन की दोनों अवस्थाओं—साधनावस्था एवं सिद्धावस्था का सजीव चित्रण किया गया है।

आधुनिककालीन साहित्य पर युगीन वैज्ञानिक चिन्तन-पद्धति एवं बौद्धिकता का गहरा प्रभाव है। फलतः वह क्रमशः गद्यात्मकता की ओर बढ़ता जा रहा है। हिन्दी साहित्य के इतिहास के अध्येता भलीभाँति जानते हैं कि आधुनिक काल में भारत एवं विदेशों के विभिन्न राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक आंदोलनों ने हिन्दी के काव्य जगत् में कई काव्य आन्दोलनों को जन्म दिया है। ये आन्दोलन छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, रहस्यवाद, नयी कविता, अकविता, अतीत आदि नामों से जाने जाते हैं। साहित्य में युगबोध की अभिव्यक्ति तीन रूपों में पाई जाती है (अ) समाज का यथार्थवादी चित्रण, (ब) समाज का सुधारात्मक चित्रण तथा (स) समाज के प्रसंगों का क्रान्तिप्रेरक चित्रण। अतएव हम स्वयं देख सकते हैं कि साहित्य समाज की प्रगति की आधारशिला प्रस्तुत करता है और समाज से अपना जीवन-रस प्राप्त करता है। अतः समाज के स्वरूप को जानने तथा उसके कल्याण के प्रति रुचि रखने वाले व्यक्तियों का धर्म है कि वे जीवन के सत्य को सहज ग्राह्य रूप में प्रकट करने वाले शिवत्व युक्त भावों के वाहक साहित्य का अनुशीलन करें।

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. मध्यकालीन भारत का सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास – डॉ. आर. के. परुथी
2. आधुनिक भारत का सामाजिक इतिहास – डॉ. कैलाश खन्ना।
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्रयक।
4. श्रेष्ठ हिन्दी निबंध – ब्रजकिशोर प्रसाद सिंह

महाराजा छत्रसाल की साहित्यिक अभिरुचि

डॉ. प्रेरणा ठाकुर

प्राध्यापक (इतिहास)

श्री अटल बिहारी वाजपेयी

शा.क. एवं वा. महाविद्यालय, इन्दौर

सारांश

महाराजा छत्रसाल लगभग 1671 से 1731 तक बुंदेलखण्ड क्षेत्र के शासक थे। छत्रसाल के पूर्वज यद्यपि मुगल बादशाह जहाँगीर के सहयोगी रहे थे तथापि छत्रसाल के पिता चम्पतराय तथा स्वयं राजा छत्रसाल मुगल बादशाह औरंगजेब के विरुद्ध युद्धरत रहे तथा पन्ना, सिरोंज, धामोनी, चंदनपुर, पथरिया, बिजोरी, मऊ, नुसरतगढ़, नसीरगढ़ और राजगढ़ आदि क्षेत्रों पर अधिकार किया।

महाराजा छत्रसाल केवल तलवार के ही धनी नहीं थे, अपितु एक साहित्य साधनारत उच्चकोटि के कवि और कवियों के आश्रयदाता भी थे। छत्रसाल की कविताओं में साहित्यिक प्रतिभा स्पष्ट दिखाई देती है। निःसंदेह रूप से कहा जा सकता है कि छत्रसाल एक अद्वितीय वीर होने के साथ-साथ सरल हृदय भगवद् भक्त और नीतिनिपुण नरेश थे। उनकी रचनाओं में भक्ति और नीति संबंधी रचनाएं दोनों ही हैं।

शब्द कुंजी

रीतिकाल – हिन्दी साहित्य का वह काल जिस काल में रीतिबद्ध कविताएं लिखी गयी।

ब्रजभाषा – ब्रज क्षेत्र में बोली जाने वाली भाषा

कवित्त – एक प्रकार का छन्द

बुंदेलखंडी – बुंदेल खंड क्षेत्र में बोली जाने वाली भाषा

छत्रसाल की कविताओं की भाषा बुंदेलखंडी बोली के शब्दों से आवेष्टित है साथ ही उसमें अवधी और फारसी के शब्दों का भी प्रयोग मिलता है। काव्य शैली अत्यंत सरल और छन्द प्रवाह पूर्ण है। छत्रसाल की कवि दृष्टि, तन्मयता और विषय-अभिव्यंजना छत्रसाल को एक उच्चकोटि का कवि प्रमाणित करती है। छत्रसाल ने उस काल में प्रचलित छन्द-सवैया, कवित्त, कुंडलियां, दोहा, छप्परा और दंडक आदि छंदों का सफल प्रयोग किया है। छंद शास्त्र के क्षेत्र में छत्रसाल को महारत हासिल थी।

हिन्दी साहित्य के इतिहास काल श्रृंखला के अनुसार महाराजा छत्रसाल का काल

रीतिकाल के अन्तर्गत आता है परन्तु छत्रसाल की रचनाएं रीतिकालीन प्रवाह से सर्वथा भिन्न हैं। छत्रसाल की रचनाएं भक्ति, वीर रस प्रधान हैं।

महाराजा छत्रसाल द्वारा रचित कई ग्रंथ हैं किन्तु उनमें से कुछ उपलब्ध हैं – (1) श्रीकृष्ण कीर्तन (2) रामयश चंद्रिका (3) हनुमद्विनय (4) अक्षर अनन्य जू के पत्र और तिनकों उत्तर (5) नीति मंजूरी (6) स्फुट कविताएं आदि।²

जब बादशाह बहादुरशाह ने 1765 में छत्रसाल को अपना मनसबदार बनाना चाहा तो छत्रसाल ने तत्काल निम्नलिखित कवित्त लिखकर बहादुरशाह को भेज दिया जो कि उनकी व्यक्तित्व शक्ति का परिचायक है –

जाको मानिक हुकुम सु-भानु, तम नाश करे
चन्द्रमा प्रकाश करै नखत दराज को
कहे छत्रसाल राज-राज है भंडारी जासु
जाकी कृपा कोर राज-राज सुरताज को
जुगम कर जोरि-जोरि हाजिर त्रिदेव रहे,
देव पर चारि गहैं जाके गृह काज को
नर की उदारता में कौन है सुधार में तो
मनसबदार सरदार बृजराज को 3

इलाहबाद के नबाव मुहम्मद खां बंगश ने चार सौ हाथी लेकर बुंदेलखंड पर चढ़ाई की छत्रसाल इस समय अस्सी वर्ष के थे अतः उन्होंने कविता का सहारा लेकर बाजीराव को पत्र लिखा कि बाजीराव तुरंत आये और बंगश को जैतपुरा में परास्त कर दिया –

जो बीती गजराय पर, सो बीती अब आय
बाजी जाति बुंदेल की राखो बाजीराय। 4

बाजीराव की इस सहायता के उपलक्ष में छत्रसाल ने अपना बड़ा पुत्र मानकर अपने राज्य का सवाया भाग दे दिया, जिसमें सागर, गुरसराम, जालोन, कालपी, बंदा आदि थे। छत्रसाल की राजनीति भी धर्म आधारित थी –

जो, जानि है सो मानि है, जो न मानि है सो जानि है
राजी सब रैयत रहे साजी रहे सिपाहै।
छत्रसाल ताराज को, बार न बॉको जाहि
चाहौ धन धाम भूमि भूषन भलाई भूरि,

सुजस सहूरजुत रैय्यत को लालियौ ।
 जोड़ादार, घोड़ादार, वीरन सौ प्रीति करि,
 साहस सौ जीति जंग खेत तें न चालियौ ।।
 सीलियौ उदंडनि कों दंडिन को दीजौ दंड
 कर्का के घमंड घाव दीन पै न घालियौ
 विनती छत्रसाल करे होय जो नरेसदेस,
 रहे न कलेस लेस मेरे कहयो पालियौ । 5

अपनी इन्हीं क्षमताओं के आधार पर वे साधारण स्थिति से बढ़ते हुए “बुंदेलखंड केसरी” जैसी अनुपम उपाधि के अधिकारी बन गये। अब तो छत्रसाल द्वारा रचित राज-विनोद तथा गीतों का संग्रह भी खोज लिये गये हैं जो छत्रसाल द्वारा संवत् 1730 में लिखे गये थे। साथ ही छत्र-विलास, नीति मंजरी आदि भी ढूँढ लिए गए हैं।

छत्रसाल की बहुज्ञता का प्रमाण उनके गीत, कवित्त, श्रीकृष्ण कीर्तन, श्री रामयश चंद्रिका आदि में मिलता है। भक्ति, ज्ञान तथा छन्दबद्धता एवं रस सिद्धि छत्रसाल के पदों में सर्वत्र मिल जावेगी :-

सुजसु सोन भूषण, विचार सो न मंत्री त्यों
 साहस सो सूर कहूं ज्योतिषी न पौन सों ।
 संयम सी औषध ना, विद्या सो अटूट धन,
 नेह सो न बंधु ओ दया सो पुन्य कौन सो ।।
 कहे छत्रसाल कहूं सील सो न जीतवान,
 आलस सो बैरी नाहीं, मीठो कछु नौन सो ।
 साके कैसी चोट है न, भक्ति कैसी ओट कहूं ।
 राम सो न जाप और तप है न मौन सीं । 6

छत्रसाल एक उच्चकोटि के कवि थे, उनकी दृष्टि निःसंदेह कवि दृष्टि थी। रचना में पथ-प्रदर्शन व तन्मयता की भावना थी और भाषा की दृष्टि से वृजभाषा का उपयोग छत्रसाल ने किया था।

जाही पाप इंद्र के सहस्त्र भग अंग भई,
 जाही पाप चंद्रमा कलंग आनि छायो है ।
 जाही पाप रानी को बराती सिसुपाल भयौ,

जाही पाप कीचक कचक ठहरायो है।
जाही पाप बालि को बधहु कियो बनमाली,
जाही पाप दानौ हाथ माथ दै जरायौ है।
जाही पाप रावन के न छौना बचे मौना मांझ,
ताही पाप लोगन खिलौना कर पायो है। 7

हनुमानजी के प्रति छत्रसाल की अगाध श्रद्धा थी उनकी उपासना से ही उन्होंने अपार बल और बुद्धि भी पाई थी –

जाहिर लाल जहान को तुम्हें अंजनीलाल,
दीन-दयाल करौ न क्यों छत्रसाल प्रतिपाल
छत्रसाल सियकंत प्रिय, संतत संत भनंत
जय अनंत दुख अंत कर, बल अनंत हनुमंत।।

और जब छत्रसाल की भक्ति का आवेग प्रबल हो उठता है तो अपने आराध्य में वे खो जाते हैं और “शिवो भूत्वा शिव यजेत के अनुसार अपने आराध्य से वे अपनी तुलना करने लगे हैं –

तुम घनश्याम हम जाचक मयूर मत्त
तुम सुचि स्वाति हम जातक तुम्हारे हैं
चारु चंद्र प्यारे तुम लोचन चकोर मोर
तुम जग तारे हम छतारे उचारे हं।
छत्रसाल मीत मित्रता तुम ब्रजराज
हमहू किलिदिजा के कूल पे पुकारे हैं।
तुम गिरधारी हम कृष्णव्रत धारी तुम
दनुज प्रहारे हम यवन प्रहार हैं। 8

छत्रसाल द्वारा वर्णित राम नाम की महिमा भी अद्भुत है –
जप तप संयम यम नियम छता निगमनिता गाव
कोटिन अपराधी तरे केवल नाम प्रभाव
राम नाम नहि ले है बकत वृथा छत्रसाल
जिमि दादुर कुल कमल तजि भरात कुकीट कराज
सुहृद कीस केवट करे, पल्लव करे पखान

छत्रसाल राजा करे, सरन विभीषण जान

कुल मर्यादा और प्रतिष्ठा का जितना अधिक सम्मान छत्रसाल को था उतने ही की वे दूसरों से अपेक्षा भी रखते थे। छत्रसाल को मुगलकाल में होने वाले धर्मान्तरणों से बहुत पीड़ा होती थी –

लाज घटे, कुल साख न छोड़िये, वस्त्र फटे प्रभु औरहं दैहें

द्रव्य घटे घटता नहीं कीजिये, दै हैं न कोउ पै लोक हसै हैं।

भूप छता जलरासि को पैरिबो, कौन हू बेर किनार लगे हैं।

हिम्मत छोड़े ते किम्मत जायेगी, जायेगी काल कलंक न जैयो हैं

इसी विषय के संबंध में उन्होंने आगे कहा है कि बहुत से पुत्र भी होकर भी यदि वे कुपुत्र निकलें तो किस काम के कुल प्रतिष्ठा को बनाये रखने के लिये तो एक ही पुत्र पर्याप्त है –

कुलवारो एकहि भलो, अकुल भूले नहि लाख

तुलत न सेर सियार संग, छत्रसाल नृप भाख। 9

छत्रसाल ने राजा के कर्तव्य के बारे में लिखा है –

रैयत सब राजी रहे जाती रहे सिपाही

छत्रसाल तेहि भूप को, बाल न बांको जाहि

छत्रसाल राजान को वर्जित सदा अनीति।

द्विरद दंत की रीति सों करत न रैयत प्रीति।

छत्रसाल नृप तेज तैं दुष्ट प्रभान होय।

जिमि रवि उड्डयन निसिकरहु करत छीनि छवि सोय।

माली के नृप छता सो सम्पति सुख लेय।

उन खादहि रोपहिं लधुहि बडो करि देय।

लधुहि कड़ो करि देय तेय फूले फले पाके

फूटे देय निकारि मिले फूटे बहुधा के।।

नत उन्नत करि देहि करहि उन्न कहां खाली

कटक छुद्र निकासि और सब सोचरि माली।

अपनो मन भायो कियो गहि गोरी सुलतान

सात बार छोड़ो नृपति कुमति करी चहुवान

कुमति करी चहुवान ताहि निन्दहिं सब कोउ ।
 असुर बैर इक बार धरि । काढे दृग दोउ ।
 दोऊ दीन को बैर आदि आन्तहिं चलि आयो ।
 कहि नृप छता विचरि कियो अपनो मन भायो । 10

इस प्रकार छत्रसाल एक उद्भट कवि और छन्द शास्त्र के धर्मज्ञ थे। यह एक आश्चर्य की बात ही थी कि वे घोर युद्धों में फंसे रहने के बाद भी इतनी सरल और हृदयग्राही कविताएं लिख पाते थे।

छत्रसाल के दरबारी एवं आश्रित कवि

महाराजा छत्रसाल के समकालीन आश्रित एवं दरबारी कवियों में अक्षर अनन्य, भूषण, लाल कवि (गोरेलाल पुरोहित), चिन्तामणि, नेवाज भगवत, करण कवि, लालदास, हरिकेश, माखन कवि, ब्रजभूषण, नवरंग, जीवन मस्तान, गुलाबसिंह, हृदयशाह, बख्शी हंसराज, केशवराज, हिम्मतसिंह, कायस्थ और प्रतापसिंह बंदीजन थे। छत्रसाल के आध्यात्मिक गुरु स्वामी प्राणनाथ भी कवि थे।

छत्रसाल कवियों को बहुत आदर देते थे। भूषण कवि को आमंत्रित करके जब वे अगवानी करने पहुंचे तो छत्रसाल ने हाथी पर से उतर कर भूषण कवि के पौत्र को अपने हाथी पर बैठाया और स्वयं भूषण की पालकी को कन्धा दिया कवि भूषण छत्रसाल की वीरता से परिचित थे परन्तु जब एक कवि के प्रति उनका सम्मान देखा तो वे भावविभोर हो उठे। पालकी से उतरकर उन्होंने कहा –

नाती को हाथी दिया जाये दुरकत टाल ।
 साहू के जस कलस पर धुजा धंधी छत्रसाल
 राजत अखंड तेज छाजत सुजस बड़ो,
 गाजत गयंद दिग्गजन हिय साल को ।
 जाहि के प्रताप से मलीन आफताब होत,
 ताप तजि दुजन करत बहुख्याल को ।
 साज सजि गज तुरी पैदरि कतार दीन्हे,
 भूषण भनत ऐसो दीन प्रतिपाल को
 और राव राजा एक चिन्त में न ऊल्याऊं अब
 साहू को सराहों कि सराहों छत्रसाल को । 12

भूषण अपने समय के अत्यंत लोकप्रिय कवियों में से भूषण ने “छत्रसाल दशक” तथा उनके विषयों में कुछ स्फुट कविताएं लिखकर उन्होंने छत्रसाल के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त की। अक्षर अनन्य जी ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि माने जाते हैं वे वेदांत के ज्ञाता थे। इन्होंने 31 ग्रन्थ लिखे जिसमें से 22 ही उपलब्ध है।

छत्रसाल के दरबारी कवियों में गोरेलाल पुरोहित जो कि लालकवि के नाम से प्रसिद्ध हुए। उन्होंने “छत्रप्रकाश” नाम की पुस्तक लिखी यह दोहा व चौपाइयों में लिखा गया इतिहास है। इसमें लालकवि ने सीधे और सरल शब्दों का प्रयोग किया है। अतः रचना में कहीं कृत्रिमता नहीं आई है।

हरिकेशजी बुंदेलखंड के सेहुड़ा ग्राम में जन्मे थे, बाद में पन्ना चले आये यह छत्रसाल के दरबार में थे इन्होंने ब्रजलीला तथा “महाराज जगतसिंह दिग्विजय” नामक ग्रन्थ लिखे। इनकी रचनाएं वीररास प्रधान थीं। नेवाज कवि भी छत्रसाल के दरबार में थे। इनका शकुन्तला नामक नाटक बहुत प्रसिद्ध हुआ। इनके अतिरिक्त पुरुषोत्तम, पंचम, लालमणि, के रचे गये कवित भी प्राप्त हुए हैं जिनमें छत्रसाल की प्रशंसा है।

किन्तु छत्रसाल अपने कवियों को स्वयं की प्रशंसा के लिए नहीं रखते थे वरन् वे हिन्दी साहित्य के उत्थान के लिए हिन्दी, हिन्दू और हिन्दूस्थान को जनमानस पर जागृत करना चाहते थे। छत्रसाल अपने इस प्रयास में कुछ अंशों में सफल भी रहे थे। साहित्य साधक छत्रसाल ने अपने समकालीन दरबारी एवं आश्रित कवियों का उनकी योग्यता के अनुसार सम्मान किया।

गद्य लेखक छत्रसाल

छत्रसाल एक समर्थ कवि ही नहीं एक समर्थ गद्य लेखक भी थे। उनके गद्य में प्रांजलता, व्यंजना-शक्ति और मुहावरों के तीखेपन के प्रयोग बहुत सुंदर तरीके से किये हैं। कम से कम शब्दों में ज्यादा से ज्यादा बातों को समेट लेना छत्रसाल की भाषा का स्वाभाविक गुण है। जैसे – जब मुहम्मद खाँ, बंगश दिलेर खाँ आदि सरदारों की मृत्यु एवं संवत् 1778 में हुई अपनी पराजय का बदला देने के लिए जब हाथ पैर पटक रहा था तो छत्रसाल ने एक ही वाक्य में बंगश की सारी युद्ध चेष्टाओं का खाका उतार दिया है –

“अरु महमद खाँ पुनि बहुत फूर फुरात फिरत है सु भलै है” इसमें “फूर फुरात” शब्द की लाक्षणिकता गद्य लेखक की कुशल लेखक होने को दर्शाती है। 13

छत्रसाल ने अपने कवि हृदय को भीषण से भीषणतम युद्धों में भी निराश नहीं

किया। उन्होंने स्वयं अपने स्वभाव के बारे में लिखा है –

ध्यानिल में ध्यानी और ज्ञानिन में ज्ञानी अहों
पंडित पुरानी प्रेम—बानी अस्थाने का।
साहब सौ सच्चा कूट कर्मनि में कच्चा छत्ता
चंपत को बच्चा, सेर सूरबीर बाने का
मित्रन को छत्ता, दीह समुन कों कत्ता सदा,
ब्रम्ह, रस सूता, एक कायम ठिकाने का,
नाहिं परवाही, न्यारा, नौकिया सिपाही में तो,
ने ही चाह चाही एक स्यामा—स्याम पाने को।। 14

छत्रसाल का स्थान बुंदेलखंड में वहीं है जो राणाप्रताप का राजस्थान में, शिवाजी का महाराष्ट्र में अथवा गुरु गोविंद सिंह का पंजाब में, ये चारों ही मातृभूमि के सच्चे सपूत थे।

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. शक्तिपुत्र छत्रसाल – सोमदत्त त्रिपाठी “पथिक” पृष्ठ – 226
2. बुंदेलखंड केसरी महाराजा छत्रसाल बुंदेला डॉ. भगवान दा गुप्त, पृष्ठ – 186
3. ऐतिहासिक प्रमाणावली और छत्रसाल डॉ. महेन्द्र प्रताप, पृष्ठ – 135
4. छत्रप्रकाश – लालकवि, पृष्ठ – 110
5. बुंदेलों का इतिहास डॉ. भगवानदास खरे, पृष्ठ – 164
6. छत्रसाल ग्रंथावली – वियोगी हरि, पृष्ठ – 310
7. प्रजाछत्र वृजेश – कृष्ण कवि, पृष्ठ – 136
8. शक्तिपुत्र छत्रसाल – सोमदत्त त्रिपाठी “पथिक”, पृष्ठ – 228
9. छत्रसाल ग्रंथावली – वियोगी हरि, पृष्ठ – 82
10. लाइफ एंड टाइम्स ऑफ महाराजा छत्रसाल डॉ. भगवानदास गुप्त, पृष्ठ—190
11. शक्तिपुत्र छत्रसाल – सोमदत्त त्रिपाठी “पथिक”, पृष्ठ – 228–229
12. बीतक – लालदास, पृष्ठ – 493
13. ऐतिहासिक प्रमाणावली व छत्रसाल, पृष्ठ – 158
14. छत्रप्रकाश – लाकवि, पृष्ठ – 125

Final Solution: A Postcolonial Perspective in Mahesh Dattani's play

Dr. Alka Tomar

Asst. Professor

Dept. of English

Shri Atal Bihari Bajpayee

Arts and Commerce College,

Indore

Mahesh Dattani has dealt with very bold themes which have not been dealt so far. His plays are replete with issues which are closer to modern psyche. He is a true successor of Girish Karnad and responsible for the revolutionary progression of Indian English drama, as drama teacher, as a stage director, as an actor, as a Bharatnatayam dancer and a sociologist explaining various complexities of life. Indian English drama has not been so rich and fertile inspite of the fact that it is deemed to be fifth veda according to classical Sanskrit tradition. A change has taken place in Indian drama with the advent of karnad and Dattani. Our past of colonialism as left its imprint on the national psyche and national polity. Commonwealth literature has been rechristened as post-colonial and our historical and existential conjectures have made profound impact on it. Post colonialism stands for them who have been sentenced by history to subjugation diaspora and displacement empowering the marginalized reverberating the voices, space and identities silenced by colonial power. The complexities of post colonialism being inherited from colonial and pre-colonial times. In modernism of fifties and Sixties, there is pan Indian shift in sensibility, for instance, the Dalit Movement & the women's Movement. Postcolonial tension and anxieties are visible in colonial education, ruthless urbanisation, inhuman industrialization, loss of faith, Erosion of ethos, challenges to identity etc. Dattani can be called a staunch feminist as he has kept woman at the centre of his imaginative world. He is different and adorable for his concern for woman and venturing on hitherto unexplored regions and world of gay. His plays like 'Where there is a will', 'Dance like Man', 'Bravely fought the queen', 'Seven setps around the fire', and 'final solution' testify this statement.

The play 'Final solution' was performed in 1993. It is related to Hindu-Muslim problem as well as it takes theme of transferred resentment in the context of family relations. Politicians play upon this issues. Food habits or kitchen fads of the two communities are brought into focus. Dattani won the sahitya Academy for this play in 1998. Communal disharmony has been a burning problem and this problem surface from time to time and it has got impetus by the acts of writers returning numerous awards. Anger is a negative emotion, Chorus utters certain words thus fortelling period of pain and disharmony. So long as person are on the stage, they behave like a normal person but as soon as they are behind masks, the devil in them overpowers them, reflecting their thrust for blood. Whether we are angry with someone or someone is angry with us, each outburst takes its toll on each parties. Words spoken by Chorus give us inkling about social unrest, domestic violence and tension lurking around. The tension which prevailed around sixty years ago surface again. The analysis of the cause of friction between the communities offered by Dattani carries conviction as it is endorsed by a study by human psychology offering valid explanation of the proclivities and susceptibilities of individuals under circumstantial pressure Even in Modern times this problem persists and raises its head from time to time. Dattani's portrayal of communal violence and reaction is realistic and make deep impression on our Psyche that primitive and primeval emotions' surface and direct our behavior, thus demolishing the very fabric of logic and good sense . He has offered a Journalistic report of orgy & communal violence. His focus is on a failure of understanding between man and woman.

The stance adopted by the various characters in 'Final Solutions' is deliberately structured. The experience of each individual as depicted in the play lead to discovery of meaning is his or her life. The play opens with Daksha reading lines from her diary. She is the grandmother of Ramnik Gandhi and she goes in flashback and recollects day of partition and her reactions reflects modern scenario. The Chorus changing at the back sometimes assume Hindu masks and sometimes Muslim ones. The words rendered by the Chorus are clear indicators of communal disharmony and its painful consequences that are soon to be experienced in the play. The masks have a leavening effect on the mind of the characters who wear them. Ramnik Gandhi saves the like of

Javed and Bobby while chorus representing fundamentalistic elements exhorts the people to kill them and call Ramnik Gandhi as a traitor. In Act III, the accusation and counter accusations that are exchanged between Ramnik and Javed intensify the feeling of hatred. Life can be lived peacefully if anger is expunged from our range of emotions but a total exclusion of feeling of hatred and anger is not possible one wonders whether there can ever be any final solution to the problem of communal violence and hatred in these conditions. Dattani closes the play without furnishing any final solution to the problem. This statement of Aruna 'all religion is one. Only the ways to god are many' reflects true spirit of India. It is precisely this frustration resulting in anger that is undoing of it. This mutual aversion of the two communities for each other in India is not overplayed but is depicted with a rare fidelity which spells absolute conviction. His plays are true reflection of his time place and socioeconomic background. This play highlights or underscores the dramatist's externalization of the 'communal hatred and paranoia; lurking inside ourselves' in terms of mob which is a symbol of this hatred. Examining final solution from the psycho-analytical point of view, Padamsee, who has directed this play of Dattani, defines it as, "a play about transferred resentments, about looking for a pretext to unload oneself, to give vent to one's wrath by hitting out at those who cannot retaliate and retort. Dattani's plays are stage oriented that elicit from audience an emotional as well as intellectual response. His plays manifest new realism and M.K.Naik observes, "a play, in order to communicate fully and become a living dramatic experience, needs a real theatre and a live audience. Dattani has created a vibrant, a new theatrical form which is a marked development on the hitherto stagnant Indian drama in English. Padamsee says "The mob in the play is symbolic of our own hatred and paranoia. Each number of the mob is an individual yet they meld into one seething whole as soon as politicians play on their fears and anxieties"

The play has successfully portrayed contemporary communal scenario in Indian cities and highlighted the fact that fear psychosis dominates our day to day reactions and prejudices which we have inherited, are difficult to eradicate. In the words of a Hate has caused a lot of problem in the world, but has not solved one yet."

We agree with the views of Mahatma Gandhi “Anger and intolerance are the enemies of correct understanding.”

References

- Dattani Mahesh , collected pages , New Delhi , Penguin , p.209.
- Dhawan , R.k. & Pant Tanu , The plays of Mahesh Dattani, Prestige Books P. 125-127
- Padamsee, Alyque , A Note on the play Final solution in collected plays of Mahesh Dattani , P.161.
- bid , 161
- bid , 161
- Naik , M.K. Dimensions of Indian English literature , New Delhi , Stirling , p. 157.

The Relationship between Society and Literature

Dr. Saroj Ajay
Professor of Economics
Shri Atal Bihari Vajpayee
Govt. Arts & Commerce College,
Indore (M.P.)

Abstract

Literature is the reflection of the life in all its varied forms and shapes. Literature is the mirror to life and society. It depends upon the writer where he places the mirror. From time to time writers have been exploring the various dimensions of the relationship between man and society. Every age has its own compulsions, tensions, fears aspirations and logic which characterize the works of that time.

In literature, we find stories designed to portray human life and action through some characters who, by their words, action and reaction, convey certain messages for the purpose of education, information and entertainment. It is impossible to find a work of literature that excludes the attitudes, morale and values of the society, since no writer has been brought up completely unexposed to the world around him. What writers of literature do is to transport the real-life events in their society into fiction and present it to the society as a mirror with which people can look at themselves and make amends where necessary. Thus, literature is not only a reflection of the society but also serves as a corrective mirror in which members of the society can look at themselves and find the need for positive change. It is necessary to take a close look at some works of literature, in order to understand how literature actually reflects the society.

Introduction

We live in a society. There are relations and interrelation between men who live in the society. We like to hear about our fellow men who live in society, their thoughts and feelings, their likes and

dislikes. Naturally, if we have the power of language to express the feelings, we are well on the way to creating literature. In other words, the subject matter of literature is society in some form or the other.

The poet expresses his feeling and we who read his poetry are interested and feel at one with him and ourselves. After all, society is this bond of fellowship between man and man through communication that the poet or writer seeks. If literature expresses social sympathies, naturally it is bound to exercise some positive influence on our mind and attitude. Society reacts to literature in a living way. An inspiring poem creates general influence on society. It rouses our feelings and enthusiasm for welfare.

Indian fiction has always been responsive to the changes in material reality and theoretical perspectives. At the earlier stage the fictional works of the writer like Mulk Raj Anand, R.K.Narayan And Raja Rao were mainly concerned with the down-trodden of the society, the Indian middle class life and the expression of traditional cultural ethos of India. Then writers like Kamala Markandaya , Bhabani Bhattacharya, Chaman Nahal , Ruth Pawar Jhabvala, Nayantara Sahgal , Arun Joshi and Khushwant Singh wrote about the themes related to social reality of the times .Their views were not only related to the study of external reality , the psychological reality expressed through different characters formed another aspect of fictional works.

It is an admitted fact that if the work of a writer merely reflects the spirit of his times, it cannot be great literature. It is a very useful piece of valuable material for the sociologist and the historian. It is entirely devoid of the virtue of permanence and universality. The literature of the Greeks may not appeal to an Indian or a German mind if its historical factor is taken into consideration. Similarly, Shakespeare may not be regarded a great dramatist, if he simply and purely reflects the Elizabethan period.

The function of literature is different from that of history. Literature is the revelation of beauty. Beauty is the expression of emotion and all such

expression without any exception is beautiful. Santayana defines beauty as ‘value, positive, intrinsic and objectified’. We may explain this in less technical language as pleasure regarded as the quality of a thing. Aesthetic pleasure or beauty differs from pleasure in general on account of its objectification.

Literature as a whole grows and changes from generation to generation. It is not static but dynamic. It means that each age has its own particular point of interest and its own particular way of thinking and feeling about things. So the literature which it produces is governed by certain prevailing tastes. These tastes last for a time only. The tastes of one age are sure to differ and often is found to differ enormously from those of another .

If one looks at the history of society, one will find that the nature of different societies has gone through changes from the Palaeolithic period to the present age of Information Technology. The people’s living style, faiths, beliefs, cultures, etc., have never remained uniformly consistent. With the passage of time, owing to changes taking place in environment and with emergence of new technologies, we observe that the societies have not remained stubborn with regards to their norms and values, the reflections of which can be found in different forms of literature.

Kalidas, a great poet ever born in Indian history, is first afraid of the uncertain attitude of the people, but then pleads his own points of views that provide us union of the old and the new. In *Malavikamitam*, his first play, the poet shows his humility and becomes uncertain whether people would accept his play. Therefore, in the beginning of the play, he pleads, —Every old poem is not good because it is old; nor is every new poem to be blamed because it is new; sound critics, after critical examination, choose one or the other, the blockade must have his judgment, guided by the knowledge of his neighbours.

Conclusion

Literature is only one of the many channels in which the energy of an age discharges itself; in its political movements, religious thought, philosophical

speculation, art, we have the same energy overflowing into other forms of expression.

Our aim must therefore be to correlate the literature of any age to all the other important aspects of the national activity of the: time. Thus it is very essential to know the characteristics of the age in which the writer lives. A writer is not an isolated fact but the product of the age in which he lives and works. His picture of life is pervaded with the influence of his age. Thus literature is simply a mirror of life, a reproduction and obviously a social document Literature.